MONSIEUR ... MARÍA JULIA ALSOGARAY NOS MANDA UNA CARTA DONDE DICE QUE CON EL DINERO DE LA PRIVATIZACIÓN, PAGARÁ LA DEUDA DE ENTEL

¿MARÍA JULIA? ¿ES LA SEÑORA QUE DIJO "SOCIALISMO LAS PELOTAS"?

NO

AH... ES LA QUE HIZO UN ACTO DE DESAGRAVIO A SUS ASENTADERAS

NO... LA DE LAS ASENTADERAS ES LA MISMA QUE LA DE LAS PELOTAS... MARÍA JULIA ES LA DE ENTEL

AH... QUE EL PRESIDENTE LA DESALOJÓ

NO... ESA ES LA ESPOSA

AH... LA SEÑORA DE PERÓN

NO... ESA ES LA DE "NO ME ATOSIGUEIS" ¿RECUERDA?

MONDIEU... QUIÉN ENTIENDE A LAS MUJERES

BANQUE NATIONEL DE SUPLENTS

DANIEL PAZ - RUDY

ALEMANIA Y CHECOSLOVAQUIA CLASIFICADOS

La fiesta de la cerveza

Página/90



EL FUGITIVO

Vanrell declarado en rebeldía

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 16 de junio de 1990

Año 4 - Nº 935 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Página/12 Ratifica

A pesar de las desmentidas, la carta a los acreedores, firmada por María Julia Alsogaray, asegura que el dinero de la venta de ENTel será usado para pagar la deuda

UNA CARTA EN LA MANGA

SEÑORES
BANQUE NATIONALE DE PARIS
IRES
7

ATENCIÓN CHRISTIAN GIRAUDON

Ref.: Privatización de la EMPRESA NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES

De mi mayor consideración:

Por pedido del Ministerio de Economía de la Nación me dirijo a ustedes en respuesta a vuestra nota del 9 de mayo del corriente a ese Ministerio.

A tal efecto deseamos solicitar a quienes son acreedores de ENTEL en virtud del Guaranteed Refinancing Agreement de agosto de 1987, que nos otorguen la dispensa correspondiente, a los fines de vender las acciones de la Sociedad Licenciataria Norte S.A. y de la Sociedad Licenciataria Sur S.A., a las que se transferirán aquellos activos de ENTEL necesarios para prestar el servicio de telecomunicaciones. Esta solicitud la realizamos con el propósito de que la venta mencionada no sea considerada por el Sindicato de acreedores como una causal de incumplimiento del Guaranteed Refinancing Agreement.

Con relación al punto 1° de vuestra nota, las normas que autorizan la privatización en curso son la Ley 23.696, y su reglamentación, y los Decretos del PODER EJECUTIVO NACIONAL Nros. 731/89, 59, 60, 61, 62, 420, 575, 636 y 677 de 1990.

Respecto del punto 4° de vuestra nota les hago saber que luego de la privatización, ENTEL conservará todos los bienes que no hayan sido transferidos a las nuevas Sociedades Licenciatarias por no estar afectados dichos bienes a la prestación del servicio de telecomunicaciones.

Les informo asimismo, en respuesta al punto 5° de vuestra nota, que por aplicación del Artículo 15 del Decreto 62/90, los fondos obtenidos por la venta del SESENTA POR CIENTO (60%) de las acciones antes mencionadas, estará destinado a pagar las deudas internas y externas de ENTEL, y que el remanente será destinado prioritariamente a las áreas mencionadas en el Artículo 15° del Decreto 575/90.

Por último, con relación a los puntos 2 y 3 de la nota referida, tengan a bien encontrar adjuntos los documentos solicitados de donde surge la información que requieren.

Quedo a vuestra disposición para cualquier aclaración adicional que pudieran solicitar.

Saludo a ustedes atentamente.

ORIGINAL FIRMADO POR
ING. MARÍA JULIA ALSOGARAY
INTERVENTOR

Facsímil de la carta enviada por la interventora de ENTel a la Banque Nationale de Paris.

2 Sup-Erman gatea a los seis meses, *por Marcelo Zlotogwiazda*

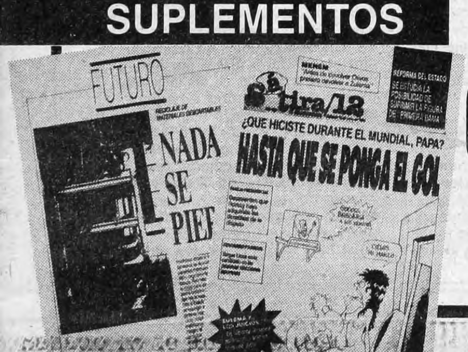
Faldas, petróleo y champagne, *por Alberto Dearriba* **6**

COMERCIO

"El clan Yoma no existe como tal. Ni como proyecto de poder, ni como proyecto político. El clan Yoma es un invento, no existe. Lo que hay es una familia numerosa, la de la esposa del Presidente. Pero ella no tiene la culpa de tener tantos hermanos. Si hay un protagonismo político como lógica consecuencia del acceso de Menem a la presidencia de la Nación. Alfonsín tenía también sus parientes en el gobierno, lo tuvo a Alconada Aramburú, que era consuegro y era su ministro, lo tuvo a Fernando Alfonsín en el PAN. Pero nadie habló del clan Alfonsín. En mi situación particular tengo una excelente relación con mis primos, aunque nuestros ámbitos de actuación hayan sido siempre distintos. Yo toda mi vida me dediqué a la política y no tengo fortuna personal y ellos, en cambio, se dedicaron al comercio."

(Del diputado Jorge Yoma a la revista *Los Periodistas*.)

SUPLEMENTOS



Veintidós heridos en un intento de fuga masiva en Rosario

CONTAME TU CONDENA, DECIME TU FRACASO

Página/10

EL DECRETO PARA LA BELL Y

LAS CARTAS

Interventora María Julia Alsogaray: ¿A mí por qué me miran?
Fuera y dentro de la Casa Rosada desmintió una carta que lleva su firma.

Página/12 tuvo acceso a las cartas intercambiadas por María Julia Alsogaray y la Banque Nationale de Paris, que prueban la decisión unilateral de la interventora de destinar los u$s 214 millones de la venta de ENTel a pagarles a los acreedores, y no a los fines sociales fijados por Menem.

(*Por Román Lejtman y Julio Nudler*) Aunque María Julia Alsogaray calificó ayer de "absurda" la exclusiva de *Página/12*, dando cuenta de una reciente carta suya a la Banque Nationale de Paris, banco agente de ENTel, el texto de la misiva, firmada de puño y letra por la hija del capitán, corrobora escrupulosamente la información dada por este diario. María Julia le dice allí, con fecha 23 de mayo, a la BNP que los fondos obtenidos por la venta del 60 por ciento de la empresa "estarán destinados a pagar las deudas internas y externas de ENTel, y que el remanente (¿cual?) será destinado prioritariamente a las áreas mencionadas en el artículo 15 del decreto 575/90".

Esto pone a la cola lo que ese artículo pone adelante, ya que el decreto establece que los fondos obtenidos "serán afectados prioritariamente al cumplimiento de las prestaciones públicas de salud, educación, justicia, defensa y seguridad social".

La sucesión epistolar había empezado el 3 de mayo con un télex enviado por Carlos Carballo, viceministro de Economía, rumbo a la central parisina de la BNP, despacho que la interventora calificó de "exiguo y desprolijo". Seis días más tarde, Antonio Erman González recibe una carta (ver glosa en esta página) en la que el banco francés le pide más amplia y pronta información.

María Julia, encargada de la respuesta, se tomó dos semanas para remitirla. Eso ocurrió en la mañana del 23 de mayo, cuando se vio salir de su despacho a un tambaleante ordenanza, agobiado por el peso de un paquete de datos que debió acarrear desde el 7° piso de Defensa 143 hasta 25 de Mayo 471, sede porteña de la BNP. El tejo quedaba elegantemente situado en campo galo.

Mientras los negociadores de la deuda externa braman contra la señora, muy cerca de ella se admite sin rubor: "Nuestra obligación es conseguir el *waiver* porque sin él no hay privatización".

—¿Pero ustedes no están usurpando la misión de fijar la estrategia del país respecto de la deuda externa? —quiso saber este diario.

—(Sonrisa).

—*¿Esto quedará así?*

—Sí, es un hecho consumado.

Mientras ocurría este diálogo, sonó el teléfono. Era, por segunda vez en el día, **Daniel Marx desde Washington, obviamente inquieto y**



La deuda interna

(*Por N.B.N.*) Alcanza a unos 500 millones de dólares la deuda que mantiene ENTel con sus contratistas locales Siemens y Pecom-NEC. Aproximadamente en los días en que la interventora mandó su carta, directivos de Siemens declararon que las tratativas sobre esta deuda estaban "en plena evolución" y que aún no se sabía si la pagaría el Estado o la asumiría la nueva operadora de la telefónica. La parte correspondiente a la firma alemana alcanza a 360 millones de dólares.

Los documentos, vencidos y varias veces refinanciados, serían pagados cash, de julio de este año en adelante, según un compromiso asumido por ENTel. Las contratistas entienden que la compañía estatal debe esforzarse por asumir la carga, y no pretender —como autoriza el pliego— transferirla a los nuevos operadores con una especie de promissory notes.

Lógicamente, las proveedoras aspiran a que los pagos se hagan antes de la transferencia, y una alta fuente de la Subsecretaría de Comunicaciones dijo a **Página/12** que existe una promesa a Siemens de cancelarle de inmediato 40 millones de dólares. La firma tiene el 70 por ciento del mercado argentino y, por lo tanto, un envidiable poder de lobby.

Panorama / E C O N O M I C O

SUP-ERMAN GATEA A LOS SEIS MESES

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Se lo veía tímido. Todavía no estaba acostumbrado a los fogonazos de los flashes y mucho menos a hablar delante de tantos peces gordos. Con la satisfacción de conocer por adelantado lo que se venía, Ricardo Handley del Citi, Roque Maccarone del Río y el ahora cuestionado por sus "bases" agroganaderas Guillermo Alchouron esperaban sonrientes el comienzo de la ceremonia y el contenido de un discurso que les había sido consultado. "Hablá más fuerte", le susurró Carlos Menem no bien empezó a leer en voz muy baja lo que traía escrito. Sin duda alguna, lo más importante que Antonio Erman González dijo aquel 18 de diciembre, tras jurar como ministro sucesor de Néstor Rapanelli, fue que se liberaban totalmente los precios y el mercado de cambios. Ahora, seis meses después, nadie le puede reprochar a quien ese día adoptó el sobrenombre de Sup-Erman el no haber cumplido con su anuncio. Pero sí se le puede reprochar que otra de las frases de su discurso inaugural —por supuesto mucho menos recordada— aparezca hoy claramente como falsa: "Nunca más el salario será la variable de ajuste de los planes económicos", afirmó el flamante ministro con tonada tímida e inconfundiblemente riojana.

El informe mensual de circulación restringida, que emitió la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo el 5 de junio, indica que el salario real correspondiente a mayo de este año fue un 36 por ciento más bajo que el de diciembre-83 y un 32 por ciento inferior al vigente hace justo cinco años, cuando se lanzó el Plan Austral.

Para ser absolutamente rigurosos, también hay que señalar que en ese mismo informe se calculó que el salario real del mes pasado fue equivalente al de junio-89 y un 14 por ciento más alto que el de diciembre último, cuando Sup-Erman tomó la posta de Bunge & Born.

Aunque con absoluta legitimidad el Gobierno podría apelar a esta última comparación para certificar que efectivamente el salario no fue la variable de ajuste de los sucesivos planes Erman, si lo hiciera incurriría en una falaz astucia: si desde entonces pudo haber una recuperación en el poder de compra de los trabajadores, ello fue posible porque se partió de niveles caóticamente bajos que ni siquiera aseguraban la reproducción de la fuerza de trabajo, y porque —además— la desmovilización social y el golpe psicológico y paralizante que significó la hiperinflación aplastaron casi todo atisbo de reacción. Sin esto último no podría explicarse la casi ausencia de protesta frente a datos que —según FIDE— señalan que el salario mínimo de mayo (incluyendo todo tipo de asignaciones familiares) apenas alcanzó a cubrir el 55 por ciento del presupuesto familiar, bastante menos que la cobertura del 75 por ciento de diciembre-83 o del 68,5 por ciento del año 1985. O tal vez, habría que recurrir a las espeluznantes cifras de desempleo para comprender el temor al reclamo y lo esporádico de las huelgas.

Uno a cero

Con la tranquilidad que le brinda la resignación laboral, y mientras desde lo más alto del poder se sigue concediendo lo que sea con tal de concretar, en tiempo y forma, las privatizaciones y cumplir así un requisito fundamental para conservar las "alianzas estratégicas", el equipo económico concentra la artillería en evitar que el día a día se le vaya de las manos y que no caiga a pique el "avión sin paracaídas" del que habló el Presidente aquel 18 de diciembre.

Esta semana el trío de pilotos que conforman Sup-Erman, Carballo y González Fraga logró sobrepasar con notable éxito lo que amenazó ser una tormenta similar a la de febrero. Con la oportuna venta de 21 millones de dólares que había en las reservas, el miércoles pasado consiguieron nivelar el vuelo por debajo de los 6000 metros de altitud.

Y para los que —admitiendo la victoria del Banco Central— pensaron que de ahí en más no iba a poder volver a comprar dólares y acumular reservas para pagar deuda externa porque cualquier demanda iba a hacer rebotar nuevamente el dólar, lo ocurrido ayer indica lo contrario: el Banco Central compró 23 millones de dólares. Encima de todo compró a un promedio de 5420 australes lo que había vendido a un promedio de 5900, es decir que embolsó una típica ganancia de bicicleta financiera de casi 2 millones de dólares. Esta vez González Fraga demostró la pericia que le atribuían cuando estaba del otro lado del mostrador.

Con la suficiencia de un piloto que acaba de pasar con éxito una tempestad, el vicepresidente del Central desayunó el jueves en el Club Americano con los grandes operadores que pagaron lo que cobra por esos eventos la empresa de contactos Foro que regentea la esposa de Santiago Soldatti. Por si quedaba alguna duda de la capacidad oficial para contrarrestar las estampidas del dólar, JGF volcó las siguientes relaciones luego de asegurar que "tenemos el valor de respaldo de reservas más alto de la historia":

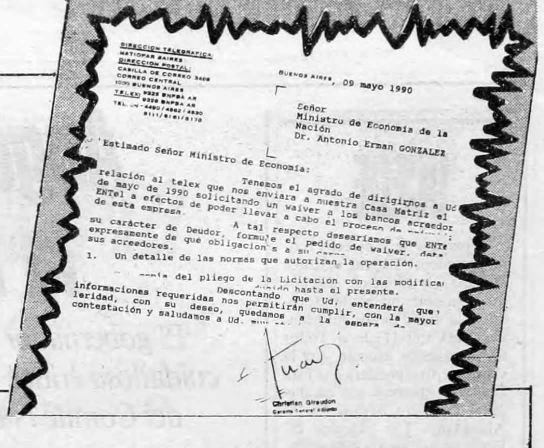
• Las reservas que suman 1800 millones de dólares equivalen al 64 por ciento de la base monetaria (billetes en poder del público y depósitos de los bancos en el Central) y al 34 por ciento de todo tipo de dinero (billetes, depósitos y títulos públicos) que hay en la economía.

Es decir que aun cuando una tercera parte de esta última definición de dinero (llamada M4 que es la más abarcadora) quisiera pasarse al dólar, el Central tiene espaldas suficientes como para soportar. En gran medida debido al canje compulsivo de depósitos por Bónex que el ministro anunció el 28 de diciembre pasado, pese a que el día de su asunción había dicho que "no se dispondrá ninguna quita, desagio, ni restricciones para la disponibilidad de los depósitos". El salario no fue el único engañado.

Pero el haber nivelado el vuelo del dólar por debajo de los 6000 australes (cosa que a los grandes exportadores y a los bancos acreedores no les causó ninguna gracia, a juzgar por las opiniones recogidas en las más altas fuentes de esos sectores —un gran exportador siderúrgico y un banco con sede en Nueva York—) no implica para nada que se estabilicen los precios. Si durante años la frase hecha fue que "los precios suben por el ascensor y los salarios por la escalera", ahora hay que agregar otra que dice "cuando el dólar sube, suben los precios, pero cuando el dólar baja los precios suben igual".

LA PLATA A LOS BANQUEROS

NO MIENTEN


DIRECCION TELEGRAFICA:
NATIOPAR BAIRES
DIRECCION POSTAL:
CASILLA DE CORREO 3468
CORREO CENTRAL
1000 BUENOS AIRES
TELEX: 9325 BNPBA AR
9326 BNPBA AR
TEL.: -4490/4862/4830
8111/8161/8170

BUENOS AIRES, 09 mayo 1990

Señor
Ministro de Economía de la Nación
Dr. Antonio Erman GONZALEZ

Estimado Señor Ministro de Economía:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. en relación al telex que nos enviara a nuestra Casa Matriz el ... de mayo de 1990 solicitando un waiver a los bancos acreedores de ENTel a efectos de poder llevar a cabo el proceso de ... de esta empresa.

A tal respecto desearíamos que ENTel en su carácter de Deudor, formule el pedido de waiver, deta... expresamente de qué obligaciones a su cargo ... sus acreedores.

1. Un detalle de las normas que autorizan la operación.

... copia del pliego de la Licitación con las modifica... ...ducido hasta el presente.

Descontando que Ud. entenderá que ... informaciones requeridas nos permitirán cumplir, con la mayor ... leridad, con su deseo, quedamos a la espera de ... contestación y saludamos a Ud. muy ...

Christian Giraudon
Gerente General Adjunto

tratando de orientarse en la confusión. Horas antes la senadora justicialista Liliana Gurdulich había afirmado que Carlos Menem ratificó que "los recursos obtenidos por las privatizaciones se destinarán fundamentalmente a educación". La senadora comanda la comisión bicameral de seguimiento de la reforma del Estado. Por su parte, el senador radical Ricardo Lafferrière impulsa un pedido al Ejecutivo para que Roberto Dromi informe a la Cámara alta "sobre la veracidad de la información periodística mencionada en **Página/12**".

Pero María Julia no sólo redacta cartas. También bosquejó un contrato de transferencia, ya girado a bancos y operadores, para ser inicialado la próxima semana, con una cláusula que sólo permite ofertar a un banco si ha concedido el *waiver*. Preguntado sobre el punto, una muy alta fuente del Citi aseguró desconocerlo, pero añadió: "El *waiver* no depende sólo de los bancos interesados en ENTel; hay que ponerse de acuerdo entre todos. Pero para eso el Gobierno tiene que arrimar el bochín". ¿Usted cree que esto puede salir?, le preguntó este diario. "Es un tema que vamos a tener que masajear mucho", respondió.

Anoche, Menem agregaba su firma a la de Dromi en un decreto que le despeja el camino a la Bell Atlantic, modificando el pliego de ENTel para que la postulante estadounidense quede a salvo de la legislación antitrust. El decreto fue monitoreado directamente por el embajador Terence Todman, que permaneció en la Casa Rosada durante su redacción, sabiendo que más vale prevenir

La deuda, banco por banco

Clasificación	Banco	Dólares
1	Citibank N.A.	54.628.736
2	Lloyds Bank	30.501.171
3	Midland Bank	24.674.650
4	Credit Lyonnais	23.257.681
5	Norddeutsche Landesbank Lux	20.000.000
6	UBAF	16.750.190
7	Bayerische Landesbank Int Lux	15.350.612
8	Arab Latinamerican Bank Lima	11.766.025
9	Morgan Guarantee Trust	10.934.404
10	Generale Bank NV	10.789.819
11	Dai Ichi Kangyo Bank	10.000.000
12	Canadian Imperial Bank of Com.	8.934.775
13	Hypobank International Lux	8.500.000
14	Deutsch Südamerikanische Bank	6.718.764
15	The Daiwa Bank London	6.500.000
16	Royal Bank of Canada	5.380.000
17	Libra Bank PLC	4.476.121
18	Chemical Bank NY	4.000.000
19	Svenska Handelsbanken	3.750.000
20	Banque Nationale de Paris	3.417.466
21	Banco Nacional de Desarrollo	3.364.333
22	Fuji Bank NY.	3.270.000
23	Banque Sudameris	3.000.000
24	Bank of Tokyo	2.893.100
25	Manufacturers Hannover Trust	2.306.541
26	Marine Midland Bank	2.000.000
27	Girozentrale Bank Der Ost	1.121.255
28	Banco Río de la Plata	1.099.506
29	Istituto Bancario S. Paolo NY.	1.027.406
30	Arab Bank Invest & Foreign Trad	1.000.000
31	Banco do Estado de Sao Paulo	1.000.000
32	Banco Pastor Madrid	1.000.000
33	Nederlandsche Middenstands Bank	1.000.000
34	Universum A.G. Vaduz	1.000.000
35	Union Bank of Switzerland	960.641
		306.373.196

* Se debe agregar 65 millones en concepto de intereses atrasados, al 14 de junio de 1990. Las cifras responden al Contrato de Refinanciación Garantizado (G.R.A.), suscripto a mediados de 1987.

Fuente: Intervención de ENTel

De M. Giraudon al señor Erman González

El tres de mayo de 1990, Carlos Carballo envió un télex al Banco Nacional de Paris (BNP) solicitando un *waiver* (dispensa) para evitar que fracase la privatización de ENTel. El envío del viceministro de Economía hizo arquear las cejas a los banqueros parisinos, ya que se trataba de una solicitud que sobresalía por su modestia y falta de precisión. "Es poco serio lo que hizo Carballo", se comentó en importantes bancos acreedores de la City.

Para enmendar esta desprolijidad, el gerente general adjunto del BNP en la Argentina, Christian Giraudon, remitió al ministro Antonio Erman González una carta de dos carillas (con copia a Javier González Fraga) solicitando un detalle de las obligaciones que ENTel mantiene con los bancos acreedores. La misiva llegó al Palacio de Hacienda el pasado 11 de mayo y había sido redactada dos días atrás.

"Desearíamos que ENTel, en su carácter de deudor, formule el pedido de *waiver*, detallando expresamente de qué obligaciones a su cargo solicita lo dispensen sus acreedores", dice en su segundo párrafo la carta enviada por Giraudon a Erman González.

A continuación, el banquero francés solicita que "sean proporcionadas las siguientes informaciones adicionales:

1. Un detalle de las normas que autorizan la operación.

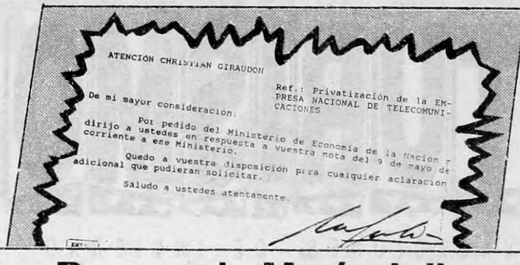
2. Una copia del pliego de la licitación con las modificaciones que se le hubiesen introducido hasta el presente.

3. Una información acerca del precio base de la licitación, plazos y condiciones de pago, etc.

4. Una información acerca de los activos que se ofrecen transferir, y la situación jurídica en la que quedará ENTel luego de la privatización.

5. Los detalles de la forma de aplicación de lo dispuesto por el artículo 15 del Dto. 62/90 y del Dto. 575/90 relativo a la deuda actualmente impaga, e información referente al procedimiento de capitalización de deuda a utilizarse".

La carta concluye con una frase de rigor: "Quedamos a la espera de vuestra contestación y saludamos a Ud., atentamente".


ATENCION CHRISTIAN GIRAUDON

Ref.: Privatización de la EMPRESA NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES

De mi mayor consideración:

Por pedido del Ministerio de Economía de la Nación me dirijo a ustedes en respuesta a vuestra nota del 9 de mayo de corriente a ese Ministerio.

Quedo a vuestra disposición para cualquier aclaración adicional que pudieran solicitar.

Saludo a ustedes atentamente.

Responde María Julia

La carta enviada por Charles Giraudon al ministro Erman González fue llevada por un ordenanza del Palacio de Hacienda a las oficinas que María Julia Alsogaray ocupa en el séptimo piso del antiguo edificio de la Unión Telefónica. María Julia se tardó unos diez días para redactar una elaborada respuesta que no recibió reparos por parte del Banco Nacional de París (BNP), ya que cumplió al pie de la letra lo solicitado por Giraudon en su misiva del 9 de mayo.

En una contestación taxativa al segundo párrafo de la carta del BNP (ver recuadro aparte), la interventora liberal escribe que "deseamos solicitar a quienes son acreedores de ENTel en virtud del Guaranteed Refinancing Agreement de agosto de 1987 (contrato de refinanciación garantizado), que nos otorguen la dispensa correspondiente, a los fines de vender las acciones de la Sociedad Licenciataria Norte S.A. y de la Sociedad Licenciataria Sur S.A. (...) Esta solicitud la realizamos con el propósito de que la venta mencionada no sea considerada por el Sindicato de Acreedores como una causal de incumplimiento del Guaranteed Refinancing Agreement".

Más adelante, María Julia da una serie de explicaciones que contemplan lo solicitado en los puntos 1º, 2º y 3º de la carta de Giraudon, y agrega que "respecto del punto 4º de vuestra nota les hago saber que luego de la privatización, ENTel conservará todos los bienes que no hayan sido transferidos a las nuevas sociedades licenciatarias por no estar afectados dichos bienes a la prestación del servicio de telecomunicaciones".

A continuación, en un párrafo que confirma lo publicado ayer en primicia por **Página/12**, María Julia escribe que "les informo asimismo en respuesta al punto 5º de vuestra nota (ver recuadro aparte) que por aplicación del artículo 15 del decreto 62/90 los fondos obtenidos por la venta del sesenta por ciento (60%) de las acciones, *estará destinado a pagar las deudas internas y externas de ENTel*, y que el remanente será destinado prioritariamente a las áreas mencionadas en el artículo 15 del decreto 575/90".

Finalmente, María Julia queda "a vuestra disposición (por los banqueros parisinos) para cualquier aclaración adicional que pudieran solicitar". La carta está firmada al pie con un marcador negro y encima do aparece el sello de la interventora de ENTel.

ANUNCIO A FIN DE MES

Erman versión cuatro

(Por Jorge Luis Velázquez) **Presionados por la necesidad de profundizar el ajuste fiscal y la apertura de la economía antes de que los deslizamientos de las variables sean incontrolables, los miembros del equipo económico comenzarán a discutir hoy los alcances de un nuevo "paquete" de medidas que podría ser anunciado dentro de diez días por el ministro Erman González en un discurso al país. Este virtual "Erman IV" no contendrá elementos novedosos, sino que incluirá decisiones viejas que por una u otra razón todavía no fueron puestas en práctica, y que son señaladas como los principales motivos que impiden cumplir cabalmente con las metas fiscales comprometidas ante el FMI y que impiden la estabilidad en precios y tipo de cambio.**

A partir de las 10.30 el ministro González se reunirá en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda con sus colaboradores directos: Carlos Carballo, Raúl Cuello, Diego Estévez, Luis Prol, Roque Ceballos, Jorge Murillo, Rafael Iniesta y Alejandro Mayoral. Con todos ellos comenzará a analizar el rosario de medidas que incluirá su discurso previsto inicialmente para la última semana de este mes, ya que a mediados de la próxima viajará a Caracas para participar de una reunión del Sistema Económico Latinoamericano. Allí se entrevistará con el italiano Bettino Craxi, quien es coordinador de la deuda externa del Tercer Mundo ante la ONU. Muy posiblemente también se encuentre con el director gerente del FMI, Michel Camdessus.

Una apretada síntesis de las principales medidas en danza es la siguiente:

• Empresas Públicas: se acelerarán todos los mecanismos tendientes a reducir drásticamente el nivel de gasto, ya que allí se concentra —según la óptica oficial— el grueso del déficit fiscal.

• Combustibles: se anunciará la liberación de los precios como parte de la desregulación global en materia de hidrocarburos. Hoy podría definirse la fecha de entrada en vigencia.

• Se instruirá al Congreso de la Nación, a través del presidente Menem, para que apure el tratamiento y aprobación de las leyes de generalización del IVA a los servicios, impuesto a la actividad de casas y agencias de cambio, y la reforma a la ley de procedimiento tributario.

• En los tres casos anteriores, el objetivo inmediato es aumentar los ingresos para acercarse a las metas fiscales propuestas. El IVA a los servicios aportará un 0,6 por ciento del PBI (algo más de 300 millones de dólares al año), según reveló Raúl Cuello a **Página/12**.

• Habrá medidas de aliento a las exportaciones, favoreciendo además el ingreso de componentes importados. Se eliminarán las declaraciones juradas de necesidad de importación (DJNI) y se reducirán los derechos específicos en lácteos, juguetes, textiles y rodamientos, que se sumarán a los ya aplicados en electrónicos.

• Para controlar el alza de los precios se flexibilizarán los mecanismos de comercialización vigentes, ampliando las bocas de expendio de productos como pan y carnes. También se ampliarán las facultades que la ley antimonopolios otorga al Estado para actuar en casos de necesidad.

• Habrá anuncios específicos sobre la reforma del BANADE y el Banco Hipotecario. Existirá además una mención especial sobre la reforma en la banca provincial, que se acelerará a partir de los anuncios del ministro.

Subas tramposas

Según los almaceneros, los recientes aumentos de precios son "tramposos" y provocados por empresas inescrupulosas que incrementaron los valores "al amparo de un aumento circunstancial del dólar". El presidente de la Federación de Almaceneros de Buenos Aires (FABA) enunció así las alzas que oscilaron entre un 5 y un 20 por ciento y dijo que la entidad dará a conocer el martes próximo los nombres de las empresas que aumentaron sin basarse en motivos reales. En contraposición, Carlos de la Vega, de la Cámara de Comercio, justificó las remarcaciones debido a la necesidad de "no descapitalizarse".



UCEDE

El partido de la derecha económicamente liberal definirá mañana en comicios internos que no despiertan mayor expectativa la mitad de sus autoridades en la Capital Federal. Todos los candidatos asumen que la victoria corresponderá a la lista Lealtad y Apertura, que encabeza el diputado Alvaro Carlos Alsogaray. Los cálculos difieren en cual será la diferencia. El sector de los opositores Adelina de Viola y Alberto Albamonte intentará arañar un treinta por ciento de los votos, con los que impedirá el regreso inmediato de Alsogaray a la dirección nacional de la UCeDé. Los "dinosaurios" se conforman con dejar sentado que hay un sector que aún defiende la ortodoxia doctrinaria. Pero la verdadera incógnita es a cuántos de los 35 mil afiliados a la UCeDé porteña les interesa su situación interna. Para que las elecciones sean válidas deberá votar un diez por ciento de ellos. La disputa en la UCeDé es fundamentalmente por espacios de poder entre dirigentes cuya mayor diferencia es por problemas de carácter. Solamente los "dinosaurios" que encabeza el almirante Carlos Sánchez Sañudo y llevan como principal candidato al concejal Alberto Sersócimo se diferencian por su crítica a la participación liberal en el peronismo. "Para qué ingresaron algunos afiliados al gobierno. En un año, sobre 310 empresas del Estado apenas se privatizaron los canales 11 y 13. Y Adelina no se salva porque fue también con Clérici a apoyar a Menem", acusan en su propaganda.

Angeloz pone paños tibios en la interna del radicalismo

El gobernador cordobés hizo una cuidadosa crítica al último documento del Comité Nacional de la UCR.

Tibiamente, el gobernador Eduardo Angeloz resolvió tomar cierta distancia de la declaración con que el Comité Nacional de la UCR fijó el sábado último su posición crítica frente a la administración de Carlos Menem. "Pudo haber sido más amplio", dijo el ex candidato al pronunciarse sobre el documento, intentando preservar su margen de acción. Pareció una respuesta al ex presidente Raúl Alfonsín, quien unos días antes se encargó de afirmar que el texto aprobado por la conducción radical refleja "un consenso partidario sobre cuestiones de fondo".

"Hay una buena exposición de motivos. Se me ocurre pensar que la exposición es mejor que el contenido del documento. Pudo haber tenido más claridad", afirmó Angeloz, casi una semana después de que la declaración fuera aprobada por el plenario del Comité Nacional, en un encuentro que batió un record interno por la celeridad con que se desarrolló.

Alfonsín logró con ese pronunciamiento dos objetivos: en primer lugar, sintetizar y pulir la posición que venía manteniendo su sector, pero esta vez con el visto bueno de todas las corrientes, incluso el angelocismo; en segundo lugar, refrendar su carácter de jefe del principal partido opositor porque, como era de esperarse, recibió inmediatamente las críticas del presidente Menem y del titular del justicialismo, Antonio Cafiero.

Después de la polémica pública que Angeloz mantuvo con Alfonsín en Córdoba, voceros del gobernador cordobés aseguraron que había llegado el momento de disputar abiertamente la interna partidaria. Angeloz llamó a un debate ideológico de fondo y varios de sus potenciales aliados —el ex intendente rosarino Horacio Usandizaga, el ex gobernador entrerriano Sergio Montiel y el balbinista Antonio Tróccoli, entre otros— se entusiasmaron con la posibilidad de dar una batalla nacional.

Sin embargo, por razones tácticas —según sus exégetas—, el gobernador cordobés prefirió manejarse sin apuro. "Los tiempos los fijo yo", dijo el ex candidato. Decidió que el mejor terreno para la disputa son los medios masivos de comunicación y, llegado el caso, la Convención Nacional de la UCR.

Por esas razones, sus hombres evitaron el debate la semana pasada. Angeloz no participó del primer encuentro del comité federal al que estaba invitado como titular del radicalismo de Córdoba. Envió a un hombre de su confianza, Luis Molinari Romero, quien con su presencia avaló el documento en cuestión, y tampoco opuso reparos otro dirigente de su círculo íntimo, el diputado y vicepresidente primero de la UCR, Alfredo Orgaz.

El alfonsinismo quedó satisfecho porque, en definitiva, el pronunciamiento fue avalado por todos los sectores. Queda pendiente un debate que —esto lo sabe incluso el ex presidente— seguramente aclarará muchas posiciones, porque lo que estará en discusión será la propuesta alternativa al plan económico de Menem, por ahora descalificado sólo en el terreno político.

Tony Valdez



Angeloz sigue buscando caminos para diferenciarse de Alfonsín.
Esta vez, las críticas fueron para el último documento radical.

CASO GRAIVER

"Un juez ultraderechista"

El pedido de juicio político al juez de San Martín Carlos Luft, presentado a la Cámara de Diputados por la familia Graiver, es ahora la última voltereta en la disputa por una partida de 9 millones de dólares. Son parte del total de 45 millones cuya restitución ordenó la Justicia al Estado, y que actualmente están embargados por pedido del fiscal Juan Romero Victorica. Antes de esa medida, la partida en cuestión fue cobrada y —transformada en Bónex '82— vendida por los Graiver a numerosos tomadores hoy también embargados.

Todo iba bien para la familia Graiver desde que en 1983 obtuvo no sólo la libertad de dos de sus miembros detenidos durante el régimen militar, sino también una sentencia judicial ordenando la restitución de los bienes incautados en virtud de las Actas Institucionales de la Comisión de Recuperación Patrimonial (CONAREPA). Durante el gobierno de Raúl Alfonsín, el Estado debió entonces apresurarse a cumplir con el fallo judicial y devolver unos 45 millones de dólares. Pero este paso sufrió un brusco vuelco en el curso de la actual administración. Fue cuando el fiscal Romero Victorica, que investiga el secuestro de los hermanos Born, pidió el embargo de los bienes a ser devueltos bajo la acusación de que eran parte de los 60 millones de dólares cobrados por los Montoneros. E incluso —sin atender a la pública reconciliación de secuestradores y secuestrado— denunció un presunto acuerdo Graiver-Alfonsín.

El asunto derivó entonces en un embargo dispuesto por el juez de San Martín Carlos Luft, del cual se salvó una partida de 9 millones de dólares, que en medio de la hiperinflación de marzo habían sido transformados en Bónex de la serie '82 para resguardar su valor. Luego, aparentemente por autorización de uno de los varios jueces involucrados en el caso Graiver —según consigna el diario *Ambito Financiero*—, fueron cobrados por un abogado de la familia y vendidos en el Mercado de Valores. Los Bónex y sus 150 compradores están alcanzados ahora por un nuevo embargo, lo cual trae aparejada una buena convulsión en el mercado de títulos.

El abogado Omar Amílcar Espósito y su representado Isidoro Graiver contraatacaron ayer en una conferencia de prensa, donde anunciaron un pedido de juicio político contra Luft por "prevaricato" y "mal desempeño", a la par que denunciaron a Romero Victorica como autor de persecución ideológica caracterizándolo como "ultraderechista".

ACORDADA PARA FIJAR SALARIOS

La Corte como juez y parte

Si no hay una mejor oferta de Economía, los ministros de la Corte Suprema fijarán, a través de una acordada, los salarios del Poder Judicial. El martes próximo podrían determinar dos aumentos que suman el 100 por ciento.

(Por Andrea Rodríguez) **En la Corte Suprema de Justicia de la Nación existe ya un esbozo de la acordada que fijará los salarios del Poder Judicial más allá de la voluntad del Ministerio de Economía. Los miembros del tribunal continuaron deliberando ayer, sin decidirse aún a sacar los pies del plato, y aguardando el milagro de una oferta superadora del Ejecutivo. Temprano en la mañana, uno de los ocho ministros aseguró que en caso de no haber novedades en el día —como finalmente ocurrió— la acordada "saldrá el martes (próximo) a primera hora".**

El proyecto del tribunal, según pudo saber **Página/12**, determina un incremento total de los salarios del 100 por ciento, dividido en dos entregas: 50 por ciento sobre los haberes ya cobrados del mes de mayo, y 50 por ciento para junio. La acordada obligará al Ejecutivo, por lo menos en teoría, a girar los fondos requeridos, y en este caso las dos cuotas del aumento se cobrarán prácticamente al mismo tiempo, a fines de mes.

La iniciativa, todavía en discusión, cubre el mínimo de la mejora reclamada por los judiciales, que rondaba entre el 100 y el 140 por ciento. A comienzos de mes, antes de inaugurar esta última etapa de la discusión salarial que se arrastra desde diciembre último, en el ámbito judicial se analizó que el incremento correcto debiera ser del 240 por ciento, para mantener la intangibilidad de las remuneraciones asegurada por la Constitución nacional (artículo 96), que a su vez garantiza la independencia del Poder Judicial. La cifra se obtenía de aplicar los índices inflacionarios al último mejor sueldo recibido, de mediados del '88. Sin embargo, ante la magnitud de tal evidencia, magistrados, funcionarios y trabajadores acordaron reclamar el porcentaje perdido desde que asumió el actual gobierno, un 140 por ciento, negociable pero hasta el 100 por ciento, nunca menos.

La oferta del Ejecutivo marcó un abismo con el reclamo: 20 por ciento y la promesa de continuar la recuperación de aquí a fin de año con aumentos superiores a la inflación. Las idas y venidas, gestiones y demás intentos no lograron mover a Economía de aquella posición. La Corte sólo obtuvo otra promesa: la agilización del trámite de la ley de autarquía del Poder Judicial, que permitirá al tribunal fijar su presupuesto y salarios, que serán solventados con recursos propios y del Tesoro.

Esta etapa de la discusión salarial, más inflexible, se inició paradójicamente con la nueva Corte ampliada a nueve miembros, con tizne oficialista. El tribunal se colocó a la cabeza del reclamo, presionado a su vez por el malestar creciente de jueces, funcionarios y trabajadores, pero además con la propia convicción de que los salarios del sector son insuficientes: toda una decisión política de hacerse valer como poder independiente de la Nación.

Como producto de la determinación, la Corte Suprema encontró el vericueto para lograr autonomía en la fijación de sus salarios. Hará uso del artículo 47 de la Ley de Emergencia Económica de diciembre último, que "invita" al tribunal —al igual que a las cabezas de los demás poderes— a considerar la situación de crisis llegado el momento de fijar presupuesto. La norma reconoce, entonces, la independencia del poder en materia económica. La cuestión tiene además garantía constitucional (artículo 99 de la Carta Magna) y antecedentes: un decreto presidencial del '59 que fue utilizado por otra corte peronista, en 1974. Hay otro precedente en el último gobierno radical, que durante un año dio autonomía al poder en materia salarial.

La acordada determinando el nivel de los salarios —en caso de salir finalmente— pondrá al Ejecutivo entre la espada y la pared. Al negociar con la Corte Suprema, el ministro de Economía, Antonio Erman González, explicó el plan de gobierno en materia salarial y equiparó a la Justicia con otras áreas "de interés": Fuerzas Armadas, educación, salud. Pero para los ministros de la Corte hay entre estos sectores y el Poder Judicial una diferencia, aquél es un poder independiente, en tal caso sólo igualable con los otros dos de la Nación. En realidad, la comparación de Sup-Erman tiene más que ver con otra cuestión: el Gobierno sabe que no puede otorgar un mayor porcentaje a la Justicia por lo que llama "el efecto cascada o dominó": los otros sectores, sobre todo las Fuerzas Armadas, le caerían encima con un reclamo similar.

La Corte Suprema deberá tomar una determinación: a esta altura de los acontecimientos ya no puede conformarse con los números de Economía. Tiene además una situación interna difícil de sortear. En los últimos días, en Tribunales, se ha escuchado a los jueces más pasivos y conservadores proponer medidas extremas, como la presentación de renuncias masivas. El clima se espesa a la velocidad de la luz.

FERRER

Diferenciándose de su par del Ejército, el vicealmirante Jorge Ferrer, jefe de Estado Mayor de la Armada, sentó el criterio de que su fuerza "da sus posiciones al presidente de la Nación y a las autoridades cuando éstas las requieren". Y como para no dejar dudas contestó respecto del indulto a los comandantes del Proceso: "Yo, por la seriedad de mi cargo no debo expresar a la sociedad directamente las ideas de la Armada sobre temas que son resorte del poder político. Incluso la parte profesional, debe canalizarse ante la autoridad nacional y no ponerla con motivo de discusión ante la opinión pública". La última parte de esta respuesta alude al papel de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico. El vicealmirante Ferrer hizo estas declaraciones al arribar de una visita a Bahía Blanca, cuyo objetivo más importante lo definió como el de hacer que el personal de su fuerza conozca "el pensamiento y la idea de maniobra" de su jefe.

FALDAS, PETROLEO Y CHAMPAGNE

(Por Alberto Dearriba) Cuando volvió de Roma luego de un viaje que le resultó "tan aburrido como el matrimonio", el presidente Carlos Saúl Menem debió atender primero las rencillas conyugales y luego un enfrentamiento entre sus ministros: el primer operativo le costó un escandalete del cual se ocuparán más ampliamente las revistas del corazón, y el segundo terminó con un tirón de orejas al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

A su ex esposa debió aclararle que la presidencia de la Nación no es un bien ganancial y que, por lo tanto, la quinta de Olivos debía ser desalojada. En rigor, el episodio corresponde a la vida privada del Presidente, que intentó por todos los medios echar agua sobre el fuego, mientras la señora Yoma arrojaba combustible, como forma de presionar a su ex esposo. De nada valieron los intentos del empresario peronista Jorge Antonio que medió entre ambos para bajar los decibeles de la disputa. Cuando el martes sorbió el café con medialunas en la Rosada, Menem le confió a Antonio Cafiero que la cuestión no haría más ruido: Zulema se había ido de Olivos la noche del domingo hacia el departamento de la calle Posadas. Pero unas horas después volvió a la residencia presidencial para montar un show televisivo. En medio del conflicto, el Presidente hasta se enojó con su amigo y consejero Bernardo Neustadt, que le dio espacio a su hijo, visiblemente emocionado, para ventilar asuntos familiares. Neustadt respondió que temía un escándalo si no le daba cámaras a Carlitos. Y tal vez no estaba lejos de la razón, a juzgar por el "apriete" que madre e hija le pegaron a Gerardo Sofovich en el restaurante Fechoría, por algunas expresiones vertidas en su programa televisivo.

Como para recordar que las esposas de los presidentes peronistas no pasan desapercibidas, el martes cayó Isabel Perón, de Madrid, y ratificó sus primeras declaraciones en el sentido de que éste no es un gobierno peronista. El Presidente debe haber respirado aliviado al saber que el jueves la ex presidenta se tomó un avión al Brasil, porque tener que lidiar con otra mujer ya sería demasiado.

Sobre todo si se tiene en cuenta que por esos días debía terciar en la controversia instalada en el gabinete nacional sobre la apropiación de la renta de los más importantes recursos del país: el petróleo y el gas. Mientras el hombre que viene llevándole adelante las privatizaciones, Roberto Dromi, proponía que antes de licitar las cuatro áreas petroleras centrales se creara la Empresa Federal de Hidrocarburos (EFHI), Erman González reclamaba que se respeten los plazos que él mismo prometió en los Estados Unidos. El incumplimiento de esos plazos no sólo podría desprestigiar la licitación ante los potenciales adjudicatarios, sino que además demoraría el imprescindible embolso de unos mil millones de dólares. Dromi le recordó al presidente Menem que el Pacto Federal firmado en Luján el mes pasado reivindica la propiedad del subsuelo para las provincias productoras, lo cual es reclamado por los gobernadores de los estados petroleros. Autor de un par de libros sobre federalismo que reivindican este derecho provincial, Dromi debió guardar sus tesis para más adelante: las señales emitidas por Terence Todman desde la embajada de los Estados Unidos eran claras. Y Menem decidió también postergar las reiteradas posturas levantadas cuando, desde La Rioja, citaba permanentemente a los caudillos federales. Después de todo, las provincias podrán entenderse después con las adjudicatarias si se decide otorgarles la renta. Por ahora, ordenó, ni un solo minuto de demora en las privatizaciones.

En verdad, la cuestión seguirá siendo discutida paralelamente, ya que los gobernadores de las provincias no productoras sostienen que si se trata de provincializar los recursos, Buenos Aires podría reclamar para sí las rentas de la Pampa Húmeda, Tucumán las de la caña de azúcar y Misiones los ingresos del turismo. Este enfrentamiento no alineará a dos equipos frente a frente. No se trata de radicales contra peronistas, o liberales. Las opiniones se dividen según la región de la Argentina en la que se haya nacido o a la cual se represente. Un debate en el Parlamento, por ejemplo, resultaría un caos para los presidentes de bloques.

Claro que el oficialismo ha adquirido tecnología en esto de alistar peronistas contra peronistas. El miércoles pasado, después de que la selección argentina resucitara en Nápoles, los diputados desarrollaron en el recinto de la Cámara baja una soporífera sesión que se animó inesperadamente. Dos diputados radicales reclamaron que se modificara el orden del día para que pudiera tratarse un pedido para que Dromi informe sobre la política petrolera, lo cual fue apoyado por los diputados del Grupo de los Ocho y por algunos que siguen al gobernador catamarqueño, Ramón Saadi. Esto determinó la primera derrota del oficialismo en una votación: 84 a 76. La bancada justicialista había tenido que negociar una declaración acordada cuando algunos diputados plantearon que el cuerpo condenara el desmantelamiento del Banco Nacional de Desarrollo. Pero José Luis Manzano no había perdido una votación desde que Carlos Menem es presidente de la Nación. El titular del entonces bloque oficialista, César Jaroslavsky, sólo recuerda haber sido derrotado en una votación durante el gobierno radical. Fue en oportunidad de tratarse en el recinto un proyecto vinculado con los controvertidos créditos del Banco Hipotecario.

Rebelión en el bloque

Sin embargo, la rebeldía que exhiben los ocho diputados que responden a Saadi, sumada a la anticipada decisión de los Ocho de votar independientemente, augura que no será la única vez que Manzano verá derrotada en el recinto la posición del Poder Ejecutivo. El hermano del presidente de la Nación, Eduardo Menem, le advirtió por interpósita persona al gobernador catamarqueño que si sus hombres en la Cámara baja se mantienen en rebeldía, los acuerdos con el Ejecutivo quedarían cancelados. Ramoncito logró ubicar hombres en los ministerios en puestos expectables, desde Defensa hasta Obras y Servicios Públicos. La puja por el poder es a veces dura. El gobernador de Catamarca está fogueado en el particular estilo de su padre: no dejar nunca un espacio vacante.

En cambio, al oficialismo le resultará mucho más difícil arreglar con los Ocho: las diferencias son allí ideológicas. La imposibilidad de contener internamente el abismo que media entre el proyecto peronista clásico y el que expresa Carlos Menem desde que descubrió que las ideologías no existen y se abrazó a la economía de mercado, empujó a los Ocho hacia posiciones linderas con la ruptura. Pero la oposición interna al proyecto menemista no sólo tiene ahora su expresión en el Parlamento, sino que ha crecido en una magnitud que recién se conocerá después del encuentro que hoy se realiza en Villa María.

Para colmo, desde Ginebra, Saúl Ubaldini volvió a la carga contra el Gobierno al criticar en un documento la política oficial y especialmente el intento de regular el derecho de huelga. El proyecto de ley se encuentra empantanado en la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara baja, que preside el sindicalista renovador Osvaldo Borda. Las indisciplinas registradas recientemente se convertirán en travesuras infantiles el día en que Manzano deba meter esa iniciativa en el recinto.

Alfonsín sólo tuvo una derrota parlamentaria en los cinco años de su gestión: fue cuando intentó meter a presión la denominada Ley Sindical. El proyecto sucumbió una madrugada del caluroso verano del '84, en la Cámara alta. Obviamente, la situación es distinta: la limitación al derecho de huelga fue aprobada en el mismo recinto con escasa oposición. Sólo alguna queja callada del senador puntano Oraldo Britos, un poco de barullo en los palcos de un grupo de los muchachos de Mary Sánchez y la cara larga de Saúl Ubaldini que, al salir, mintió para no fijar una posición: "No conozco el proyecto", dijo. Demasiado poco para frenar una ley que se convertirá en un arma importante para continuar aplicando el ajuste económico que tiene al empleo y el salario como variables de ajuste. Pero los escarceos de Hugo Curto con Roberto García en la comisión legislativa que estudia el proyecto y la declaración entregada por Ubaldini en Ginebra prenuncian una oposición más seria.

Semejante causa puede reunir una veintena de diputados justicialistas dispuestos a no convertir en ley la limitación del derecho de huelga. Al menos, eso parece surgir de lo que mascullan por los pasillos y comentan en charlas de café los disconformes que todavía no se han atrevido a plantear sus diferencias demasiado públicamente. El sapo, que fue digerido rápidamente en el Senado, puede convertirse en indigesto en la Cámara baja. Claro que el posmodernismo parece haber calado tan hondo en la Argentina que lo que ayer resultaba una verdad revelada, hoy no es más que una hipótesis de trabajo.

El 14 de junio de 1982, por ejemplo, las tropas argentinas se rendían a las británicas en Puerto Argentino. Anteayer, exactamente ocho años después, María Julia Alsogaray, María Cristina Guzmán, Antonio Salonia, Lucio García del Solar y el vicecanciller Ortiz de Rozas celebraron el cumpleaños de la reina Isabel con caviar y champagne en la casa de Alex Hunt, encargado de negocios de Gran Bretaña en la Argentina. Sólo el diputado justicialista Héctor Dalmau reaccionó inmediatamente con un proyecto que propone a la Cámara de Diputados un repudio. Pero parece comprensible que nadie se rasgue las vestiduras por beber el champagne del antiguo enemigo. Si al fin y al cabo la interventora en ENTel es capaz de aumentar las tarifas telefónicas en un 25 por ciento entre gallos y medianoche, con lo cual no sólo les mete las manos en los bolsillos a los usuarios sino que además agranda el margen de ganancia que el Gobierno le garantizará al adquirente extranjero. Quién se va a horrorizar por compartir un canapé con un gentleman si María Julia es capaz de afirmar que el producido de la venta de la compañía nacional de teléfonos irá a parar a los mismos adquirentes, en concepto de pago por los servicios de la deuda externa. Sólo los testarudos se niegan a admitir que todo ha cambiado. Que el posmodernismo ha llegado hasta el fútbol, donde Camerún le gana a la Argentina y le complica la posibilidad de clasificarse al derrotar después a Rumania. Es verdad que el mundo ha cambiado tanto como para que el secretario general de la Casa Blanca, John Sununu, sea cedido a préstamo por George Bush para asesorar a Mijail Gorbachov sobre la forma de funcionamiento presidencial en los Estados Unidos. Pero también es cierto que, en la Argentina, los marginados siguen teniendo los enemigos de siempre.



A UN PASO DE LA DESTITUCION

Vanrell, rebelde con causa

El vicegobernador de Santa Fe, de quien se desconoce el paradero, se encuentra a un paso de ser destituido después de que la comisión juzgadora del Senado lo declaró "en rebeldía". El jueves será el día clave.



El fugitivo Vanrell, con la vista al frente.

Para el vicegobernador, la destitución está a la vuelta de la esquina.

(Desde Rosario) **Desplazado como presidente del Senado provincial, desafiliado del Partido Justicialista, suspendido en el cargo de vicegobernador, rechazada su renuncia por dudosa y extemporánea, con último paradero en Paraguay y un juicio político en marcha, ayer Antonio "Trucha" Vanrell sumó un nuevo cargo en su contra por la supuesta compra apócrifa de juguetes: fue declarado en rebeldía al no presentarse ante la comisión juzgadora del Senado.**

Ayer, el Senado, convertido en alto tribunal enjuiciador por gravísimas irregularidades en el manejo de fondos de la Cámara alta, esperó en vano la presencia de Vanrell para que hiciera su descargo. Aunque en realidad, pese a ser la tercera citación a la que no acude, los legisladores daban por hecho su ausencia, a partir de que el comandante de la II Región de Gendarmería Nacional, con asiento en Rosario, Carlos Vidal, admitió que el vicegobernador había cruzado hacia el Paraguay hace una semana, con la obvia intención de eludir el juicio político y posteriormente la justicia ordinaria.

En esta primera audiencia, oral y pública, el titular de la comisión juzgadora, Casiano Irribaren, presidente además de la Corte Suprema de Justicia provincial, ante la ausencia del imputado, resolvió declararlo en rebeldía y designar al fiscal de Cámara, Carlos Giandoménico, como defensor de oficio.

Posteriormente siete diputados, en calidad de acusadores, volvieron a repetir los cargos contra el primer menemista de Santa Fe, que van desde falsedad ideológica, adulteración de documentos públicos, malversación de fondos públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario público. "Le han tirado el Código Penal por la cabeza", dijo, irónico, un legislador.

El círculo comienza a cerrarse para Vanrell. El próximo jueves, a las 10, en la Legislatura provincial comenzará el juicio propiamente dicho. Los acusadores volverán a insistir en sus denuncias, el defensor de oficio esgrimirá sus argumentos hasta llegarse al final de la audiencia. A partir de allí, el alto tribunal tendrá 48 horas para dar lectura a la sentencia o absolución de Vanrell.

Como se da por seguro que la sentencia llevará implícita la destitución y lo que es más grave, la inhabilitación política, Vanrell en los próximos días perderá los fueros legislativos, que le han permitido por ahora moverse con suma comodidad en el exterior, al no existir orden de captura.

Sin embargo, esta situación cambiará radicalmente cuando comience a actuar el juez de instrucción de la ciudad de Santa Fe, José Luis Depetris, quien puede dictar la captura de Vanrell en la medida en que siga sin aparecer públicamente por la provincia. El juez Depetris ya tiene en su poder el dictamen de la comisión investigadora del Senado, donde se comprobó la existencia de comercios fantasmas (habría que recordar que muchas de las direcciones de supuestos negocios de jugueterías eran, en realidad, varias plazas públicas y la propia jefatura de policía) y una presentación del senador peronista Angel Baltuzzi por enriquecimiento ilícito del hermano de Vanrell por la compra millonaria de un campo de 500 hectáreas en la provincia de Córdoba.

Menem va a ver a los gauchos

Hoy viaja a Salta el presidente Carlos Menem para participar en los actos de homenaje a Martín Miguel de Güemes y reunirse con su par de Bolivia, Jaime Paz Zamora, durante el fin de semana. Ambos estarán presentes en la firma del documento preadjudicatorio para la construcción del polo petroquímico del norte salteño y en diversos actos que incluyen homenajes a Güemes y un desfile militar y de gauchos. El Presidente retornará a Buenos Aires a la noche.

El salario del gobierno

El presidente Carlos Menem percibe, a partir del primero de mayo pasado, un sueldo de 2.850.000 australes, según lo establece el decreto 1115, que fija también las remuneraciones para el personal civil de la administración pública.

El vicepresidente Eduardo Duhalde, a su vez, recibirá 2.565.000 australes para el ejercicio de su mandato, en tanto los ministros percibirán 2.387.000 australes.

Por su parte, los secretarios de Estado cobrarán 2.138.000 y los subsecretarios 1.855.000 australes.

En los considerandos del decreto, se señala que "se ha estimado conveniente generalizar adicionales otorgados sectorialmente.

"Lo de Molinas es inexplicable"

"Inexplicable", resultó para el juez federal Alberto Piotti la denuncia de Ricardo Molinas que lo vincula a reuniones de jueces en Tortuguitas para una suerte de "confabulación" contra el fiscal. Pese a señalar que "no es una actitud propia de un juez responder a este tipo de agravios", Piotti no sólo negó "rotundamente haberme reunido con nadie"; sino que aseguró que "ahora lamentablemente me doy cuenta de la ineficiente labor del doctor Molinas durante 7 años". La reacción de Piotti se produjo como consecuencia de una denuncia de Molinas en la que lo involucró en las reuniones de los jueces Pons, Biondi y Berraz de Vidal.

En un mundo de juguete

Nadie sabe o admite saber dónde está desde el último 18 de mayo. Ayer fue declarado "en rebeldía" por la Comisión de Juicio Político de la Legislatura de Santa Fe, por lo que la destitución del hasta ahora suspendido vicegobernador Antonio Andrés Vanrell es un hecho. Los cargos que se le imputan al "Nito" o "Trucha", quien fue uno de los apóstoles del presidente Carlos Menem, son los siguientes:

• No hay comprobantes documentados sobre las resoluciones de compras de juguetes y otros elementos rubricados por Vanrell y el secretario administrativo de la Cámara de Senadores de Santa Fe, Rubén Alonso —también prófugo—, que van desde el 5 de abril de 1989 al 2 de enero de 1990, por valor de 1.300.000 dólares. Ninguno de esas 115 resoluciones y decretos fue entregado en la Secretaría Administrativa, ni en el Tribunal de Cuentas, ni en la Delegación Fiscal de la Legislatura. Además, sobre 22 domicilios indicados en las resoluciones, sólo fueron encontrados dos en la ciudad de Santa Fe —correspondientes a la firma Méjico Hnos. y Copi Print S.R.L.— y cuatro en la ciudad de Rosario —Policol S.A., Habitar S.A. y los particulares Héctor Pinchiero y Antonio Gutiérrez—, quienes no negaron haber realizado operaciones con el Senado o con Vanrell, o declararon que los montos de las operaciones eran ostensiblemente menores que los que indicaban las facturaciones apócrifas.

• Un peritaje caligráfico de la policía determinó que las facturas de la firma Juguetilandia, con domicilio fraguado en Rosario, y de la empresa Constructodo, presuntamente de Santa Fe, fueron confeccionadas con una misma máquina de escribir. Además, los sellos con la leyenda "Pagado" que figuran en las boletas de Distribuidora del Libro SRL, con domicilio supuesto en Rosario, y de la Distribuidora Cañada de Gómez SC, también de Rosario, corresponden a la misma matriz.

• 33 compras directas a firmas inexistentes que carecen de todo antecedente o comprobante de recepción de las mercaderías por parte del Senado, ni de su posterior distribución interna.

• Pago a los proveedores en efectivo, abandonando la tradicional modalidad de hacerlo con cheques. En este caso, Rubén Alonso, según varias declaraciones, pedía el libramiento de cheques —por sumas importantes— a nombre de "empleados de confianza".

• Inexistencia de constancias escritas que demuestren la intervención de la Comisión de Compras del Senado. En 42 casos las resoluciones incautadas rezaban que las adjudicaciones se disponían previo "estudio y comparación de las cotizaciones recibidas" por parte de esa comisión, pero cuando fueron interrogados los integrantes del cuerpo —Tomás Bacelli y Omar Zamora— señalaron que "jamás funcionó como cuerpo, sino a nivel de vistas que se le corrían individualmente y por parte de la Secretaría Administrativa, lo que ocurrió en contadísimas oportunidades", y ninguna de estas vistas fue requerida después del primer trimestre del '89. De paso, los declarantes señalaron "su total seguridad de no haber tenido intervención en el trámite de la resolución 200, del 30 de noviembre de 1989" que dispuso la compra de los famosos juguetes por valor de 1052 millones 400 mil australes.

• Según una denuncia del senador justicialista Angel Baltuzzi, presentada ante el juez de instrucción de la ciudad de Santa Fe, Juan Depetris, Vanrel habría comprado un campo de 470 hectáreas en la localidad cordobesa de La Cesira. La operación, aseguró el legislador, habría sido hecha por el hermano del vicegobernador rebelde, Carlos "Charly" Vanrell, quien habría pagado sólo por el boleto de compraventa de la propiedad —conocida como la estancia La Usonia— alrededor de 200 mil dólares.

Rubeo le apunta a Usandizaga

(Desde Rosario) **El senador nacional peronista por Santa Fe y precandidato a gobernador para 1991, Luis Rubeo, no tuvo mejor idea que salir a pelar contra su contrincante por la gobernación, el radical Horacio Usandizaga, haciendo ayer una presentación judicial contra el ex intendente rosarino por irregularidades durante su gestión al frente de la comuna.**

Rubeo denunció "la insólita" desaparición de 11.000 expedientes de la municipalidad, "sistemática negativa" a suministrar información por parte del ex jefe comunal, "negociaciones con empresas prestatarias de obras y servicios públicos que habían perjudicado al municipio en cuantiosas sumas", "carencia de información de aspectos presupuestarios y contables en las áreas de salud, fondo municipal de obras públicas, subsidios para espectáculos", "juicios perdidos por más de 3 millones de dólares", "pago de adicionales a proveedores", "ausencia de datos sobre la cuenta bancaria del municipio", entre otros.

Polémica con Zulema

A pesar de la decisión compartida de llamarse a silencio por parte de todos los protagonistas del escándalo politicomatrimonial de Carlos Menem y Zulema Yoma, la primera dama no pudo con su genio. Exaltada por lo que consideró agravios durante la última emisión del programa "Polémica en el Bar" llegó ofuscada al restaurante donde se encontraba cenando su conductor, Gerardo Sofovich, y lo acusó por la forma en que había tratado el tema.

La discusión no pasó a mayores y la primera dama retornó a su domicilio de la calle Posadas donde —aprovechando algunos ribetes de la cuestión— militantes no identificados partidariamente repartieron volantes con consignas de apoyo al coronel Mohamed Alí Seineldín. Los volantes estaban firmados por "Acción Restauradora Comunidad Argentina" (ARCA) y contenían ocho párrafos en los que se señalaba que "ARCA levanta las banderas de Belgrano, San Martín, Rosas, Perón y Evita, enseñas que hoy el militante ve representadas en el egregio coronel don Mohamed Alí Seineldín" y que "reclamamos una soberanía plena, con desarrollo económico, con ocupación para todos, salarios dignos, sin demagogia ni corrupción y todo ello materializado en forma inmediata en un clima de seriedad, responsabilidad, moral férrea y mística nacional". Mientras tanto, la primera dama anunció que se "terminó la vía cablegráfica" y el presidente Menem reclamó a sus funcionarios que no se expresen públicamente sobre el tema. La última aparición pública de Zulema fue el jueves por la noche en el restaurante Fechoría a donde llegó para discutir con Sofovich. Acompañada por dos custodios, ingresó en el local y se dirigió directamente hacia la mesa en que estaba cenando el conductor con su esposa, Carmen Morales, el director artístico de ATC, Héctor Muleiro y otras tres personas. La primera dama le pidió a Sofovich conversar cinco minutos a solas, conversación durante la cual le recriminó las opiniones formuladas durante el programa a lo que Sofovich respondió en tono fuerte que "tengo una larga trayectoria profesional y sé muy bien lo que hago".

Villa María convoca a los Ocho, a Menem y a la primera dama

En la misma localidad, deliberará la corriente crítica del peronismo y correrá un rally Carlos Menem (h), alentado por su hermana. No se descarta que viajen también, por separado, el Presidente y Zulema Yoma.

Casi todos mirarán este fin de semana hacia Villa María. Más allá de la importancia que los organizadores dan al encuentro nacional de la corriente liderada por el Grupo de los Ocho que sesionará durante todo el día de hoy en esa ciudad cordobesa, lo cierto es que las coincidencias sobran. Mientras los militantes "rebeldes" sesionen, Carlitos Saúl Juan Facundo, el hijo varón del presidente Carlos Menem correrá allí un rally. Su hermana Zulema María Eva estará para acompañarlo. Su madre Zulema Fátima Yoma aún no confirmó su concurrencia, pero más de un colaborador insiste en que allí estará. Y por si todo esto fuera poco, teniendo en cuenta que es el Día del Padre y que Carlos Saúl quiere ver a su hijo corriendo, es posible que el Presidente llegue hasta Villa María. Los Ocho, Carlos Menem, Zulema y sus hijos en la villa cordobesa para un fin de semana distinto.

La reunión de dirigentes y militantes que responden al espacio nacional liderado por los diputados del Grupo de los Ocho comenzó a gestarse varios meses atrás, cuando confluyeron sectores gremiales ligadas básicamente al ubaldinismo y encabezados por la Confederación de Trabajadores de la Educación, de Mary Sánchez —que no concurrirá por estar en Ginebra en la Asamblea de la OIT—, y de la Asociación de Trabajadores del Estado, de Víctor De Gennaro.

Las deliberaciones —a las que se estima que concurrirán unos cinco mil militantes de todo el país— comenzarán alrededor de media mañana en comisiones para confluir en un plenario alrededor de las 17, en el que se elaborarán las conclusiones. La postura no diferirá sombremanera de la que vienen sosteniendo con respecto al proyecto de gobierno y la situación nacional los diputados del Grupo de los Ocho (ver nota aparte) y sintetizará lo que se debatió en los plenarios preparatorios que se realizaron previamente, en los que se reunieron los militantes por zonas y regiones.

Las dos provincias que aportarán mayor caudal de participantes serán —según la inscripción hasta el momento— Buenos Aires y Entre Ríos, mientras que el resto enviará en su mayoría representaciones.

La discusión central tendrá que ver, obviamente, con el lugar que ocupan dentro del peronismo y frente a las políticas del presidente Menem. La posibilidad de lanzarse como corriente nacional se vio abonada por la situación en el bloque de diputados, donde en primer término cuestionaron la jefatura de José Luis Manzano, luego fueron cuestionados al punto que algunos legisladores reclamaron su expulsión y, finalmente, votaron junto al radicalismo en la última sesión, reclamando una interpelación al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

La posibilidad de convertirse en una corriente nacional cuenta a su favor con estos ingredientes, pero en contra aparece la posición de militantes y dirigentes más proclives a convertirse en la "izquierda del cafierismo". Las posiciones políticas coyunturales ya están discutidas y el documento final es casi obvio; ahora falta discutir el futuro.

GERMAN ABDALA

"No nos vamos del peronismo"

(Por Gerardo Yomal) **Es secretario general de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) de esta Capital, además, como diputado, es uno de los líderes del denominado Grupo de los Ocho, disidente con la actual política oficial. En ese sentido, Abdala afirma que después de la experiencia con la ley de ampliación de la Corte Suprema "no aceptaremos ninguna disciplina parlamentaria vinculada con los proyectos del Ejecutivo".**


Abdala, satisfecho con el aprendizaje realizado.

—*¿Llegó la hora de la verdad entre el Grupo de los Ocho y el Partido Justicialista?*

—Está llegando la verdad en cuanto a la relación que tenemos nosotros como militantes y dirigentes peronistas con la estructura oficial, llámese gobierno, partido o autoridades del bloque. En esto hay una situación que no se puede sostener más. Me refiero al tironeo constante, la identidad, qué leyes hay que bancar o no. Nosotros hemos vivido un corte con lo que significó la ley de ampliación de la Corte de Justicia. Ese fue el hecho que demostró la incompatibilidad de ser coherentes con el mandato popular y bancar las medidas que necesita el gobierno para gobernar.

—*¿El Grupo de los Ocho se va del peronismo oficial?*

—No; no rompemos el bloque que, por otra parte, no existe dado el grado de heterogeneidad de los legisladores. Lo que sí planteamos es autonomizarnos del bloque. Después, si la decisión es echarnos, o expulsarnos, daremos la discusión en el recinto. No vamos a aceptar ninguna disciplina parlamentaria que esté vinculada con las políticas del Ejecutivo. A nivel partidario nosotros tampoco nos vamos a quedar entrampados por ver cuáles son las formas o los espacios dentro o fuera del partido sino que nos hacemos cargo del debate dentro del movimiento peronista.

—*Entonces, por ahora, ¿habría que olvidarse de la formación de un nuevo agrupamiento político?*

—Nosotros no nos vamos del peronismo aunque sí conformaremos todo un espacio político que nos exprese. Esto puede ser una corriente interna o un nuevo alineamiento.

—*A propósito del nuevo alineamiento, ustedes estuvieron charlando con Auyero, con Federico Storani...*

—Hablamos con la mayoría de los sectores que integran el campo nacional y popular, la centroizquierda, la gente del FREJUPO que no acuerda con este proyecto neoliberal. Este espacio puede recomponer las perspectivas frentistas de liberación de este país. Pero no lo ponemos como un hecho previo a la resolución del peronismo. Este debate se tiene que organizar y profundizar en el seno del peronismo para después, con todos los sectores que se bancan una política nacional y popular, recomponer el frente. Si no, son manejos periodísticos nada más o terminan recomponiendo superestructuras sin gente. Lo que nosotros queremos es hacernos cargo de la discusión política con la gente y ésta pasa, en un porcentaje muy grande, en el seno del peronismo.

—*Dado que no votarán más verticalmente los proyectos del Ejecutivo, ¿cómo ven el rol de Manzano al frente del bloque?*

—Manzano es el mejor instrumentador de las políticas del Gobierno y de todo este modelo económico. Es un apéndice más del Ejecutivo, y seguramente una de las figuras más desprestigiadas de la clase política de este país. Entonces, todo lo que podamos hacer para que Manzano desaparezca de la escena política, lo haremos. Es una reivindicación de la gente.

—*¿Qué significa políticamente Menem para usted?*

—Menem es un dirigente político prisionero de las reglas del poder y que no ha sabido instrumentar las potencialidades de organizar al pueblo detrás de un proyecto propio. Llegó al Gobierno y terminó asumiendo la ideología y el diagnóstico de quienes nos dominan.

CRISIS Y FINANCIAMIENTO UNIVERSITARIO

"El hilo por lo más delgado"

Según FUBA, hay que adaptar el presupuesto a la universidad y no ésta a las carencias presupuestarias.

(Por Nora Veiras) Los dirigentes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se sobrepusieron ayer al frío y presentaron en sociedad su análisis sobre el financiamiento de las casas de estudios, con algunas propuestas para superar la crisis. Tras una dura crítica a la política económica, los estudiantes exhortaron a los legisladores a tratar "con urgencia" los proyectos de ley de fondo para el desarrollo educativo y de ley universitaria. Respaldaron la idea de que "la universidad debe ser la primera consultora del Estado" y promovieron la creación de un fondo solidario nacional, integrado "con un porcentaje de lo obtenido por cada casa de estudios en su trabajo de consultoría o prestación de servicios". Al cierre del acto en Odontología, el rector Oscar Shuberoff, coincidió con la necesidad de sancionar una ley de financiamiento y remarcó que "el problema no es la escasez de recursos sino la distribución que decide el Poder Ejecutivo". Con el propósito de influir en esas decisiones, el miércoles próximo los rectores firmarán con el presidente Carlos Menem el protocolo de concertación.

El documento elaborado por los estudiantes no ahorra críticas a la política en marcha. "El gobierno del doctor Carlos Menem ha asumido con ahínco la tarea que sus propias contradicciones y la lucha del pueblo le impidieron culminar al Proceso de Reorganización Nacional", argumentan sin medias tintas en la introducción del trabajo. Entrando de lleno en la crisis del sector señalan que "el presupuesto universitario que llegó a 500 millones de dólares anuales ha disminuido hasta un monto que se estima en 170 millones para el '90".

Sin desconocer las limitaciones económicas que padecen todas las actividades dependientes del Estado, el texto hace hincapié en que "es necesario adaptar el presupuesto a los requerimientos de la universidad y no ésta a las carencias presupuestarias". La comisión presidida por el titular de la FUBA, Oscar "Gallego" García (Franja Morada) y coordinada por Sergio D'Arrigo (socialismo popular), secretario de Asuntos Pedagógicos, consideró que el problema de fondo es la "estructura regresiva del modelo económico-social que entre el '72 y el '85 redujo en un 75,2 por ciento los impuestos sobre la riqueza, en tanto incrementó en un 70,4 por ciento los que se aplican sobre el consumo popular" (ver cuadro).

Basándose en este análisis proponen que "la solución, por lo tanto, no es dejar de financiar la universidad sino cambiar el sistema impositivo para que paguen más los que más tienen".

Siguiendo con esta lógica, los estudiantes machacan sobre su oposición tajante al arancelamiento, ya que "por un lado profundizará las diferencias sociales y por otro no contribuiría en nada a sanear la carencia de recursos". Estiman que "para cubrir los 330 millones de dólares en que se redujeron los fondos, el arancel anual deberá ascender a 500 dólares por alumno".

TIPOS DE INGRESO
(% del ingreso corriente)

País/ Grupo	Impuestos a la riqueza (1)		Impuestos s/ los consumos (2)	
	1972	1985	1972	1985
Industrializados	40,4	40,8	21,4	16,8
En desarrollo	25,4	23,4	27,0	27,1
Italia	16,6	36,5	31,7	23,9
España	15,9	21,7	23,4	15,4
Argentina	12,5	3,1	25,0	42,6

GASTOS EN SALUD Y EDUCACION
(en % del total)

País/ Región	Educación			Salud		
	1973	1985	dif %	1973	1985	dif %
Argentina	11,90	6,04	-49,2	3,40	1,28	-62,4
América latina	12,54	8,93	-28,8	6,01	4,33	-27,9
Países en desarrollo	11,32	9,42	-16,8	5,22	4,06	-22,2

Fuente: FMI

ENFRENTAMIENTO EN SANIDAD

De las clínicas a Tribunales

El titular de la Federación de Trabajadores de la Sanidad (FATSA), Carlos West Ocampo, presentó ayer una querella criminal contra la conducción de la seccional Capital Federal y Gran Buenos Aires de ese gremio. Según la versión del hipermenemista West Ocampo, hubo agresión física, amenazas de muerte, destrozos y robos durante la breve ocupación que dirigentes, delegados y activistas porteños protagonizaron anteanoche en la sede de FATSA. Los acusados rechazan esas imputaciones, aseguran que la policía estuvo presente en todo momento y sostienen que "West Ocampo se asustó de ver tantos trabajadores juntos en su edificio". El telón de fondo de este hecho es la disputa por un gremio de 165 mil afiliados con conducción nacional menemista y su seccional más importante en manos de una nómina de izquierda alineada con la CGT-Ubaldini.

En el atardecer del jueves, la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA), que representa a los afiliados de Capital y Gran Buenos Aires, movilizó —según cálculos propios— a 700 activistas, encabezados por su secretaria general, Carolina Lister, quien se autodefine como "socialista independiente". Ante la negativa de West Ocampo a recibirlos en el edificio de la Federación, quitaron la reja de entrada, ocuparon el salón de actos y llegaron hasta el despacho del menemista. Hasta allí, las versiones son coincidentes. De ahí en más discrepan, especialmente sobre si hubo o no violencia en el procedimiento.

La interpretación del enfrentamiento es, obviamente, encontrada. West Ocampo calificó a la manifestación como "un acto desesperado".

Los de ATSA ponen el acento en cuestiones estrictamente gremiales. Por ejemplo:

• Participación de la filial en las discusiones paritarias que cierra West Ocampo y que, según ATSA, mantienen el nivel salarial en "promedios paupérrimos".

• Eliminación de los aranceles que se cobran a los afiliados por prestaciones de obra social. "Con sueldos tan bajos, nuestros compañeros no pueden abonar el arancel y terminan atendiéndose en hospitales públicos", declaró Carolina Lister. Simultáneamente, demandan que se restituya a la seccional Buenos Aires el manejo de su obra social.

Como último punto exigen el voto directo para la elección nacional del sindicato. Fiel a su estilo, West Ocampo no trepidó en tildar a sus adversarios de "comunistas que con los acontecimientos del Este europeo perdieron su referencia política mundial".

EDICTO

El Gobierno del Pueblo de la Provincia de Entre Ríos y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, comunican a los familiares de quien en vida fuera el Gral. Ricardo Ramón López Jordán y a los titulares de la bóveda formada por los lotes 7/9, tablón 7, de la Sección 18, del Cementerio de la Recoleta donde se encuentran inhumados los restos de dicho prócer, que los mismos serán trasladados el día 21 de junio de 1990 a la Provincia de Entre Ríos. Se otorgan cinco (5) días corridos para formular las oposiciones del caso, de lo contrario se procederá a su traslado en la fecha indicada.

La UOM, de fracaso en fracaso

El renovado fracaso de la paritaria metalúrgica; la amenaza de la Unión Ferroviaria de adoptar medidas de fuerza si no se definen en breve sus escalas salariales del trimestre abril/junio y los paros sorpresivos que dispuso la Unión de Recibidores de Granos constituyeron las novedades salientes en materia de conflictos salariales.

Como dato distintivo de las reuniones anteriores entre empresarios y sindicalistas metalúrgicos, el líder de la UOM, Lorenzo Miguel, entrevistó sorpresivamente al titular de Economía, Erman González. El ministro le negó que su cartera hubiera impuesto "topes" a la oferta patronal, tal como expresaron las cámaras empresariales en la ronda paritaria de ayer.

Mientras el representante de ADIMRA reveló que su sector ofreció un 6 por ciento para junio y un 7 para julio, la UOM mantuvo el hermetismo remitiéndose a su petición original: 35 por ciento desde mayo. El martes habrá una nueva pulseada.

Ese mismo día, la conducción de la Unión Ferrovaria podría decidir medidas de fuerza. Un comunicado de la entidad responsabilizó por la indefinición salarial a "la puja de sectores internos oficiales, especialmente del Ministerio de Economía".

Opinión

*Por Gabriel Puricelli Yañez**

Reactualizar el compromiso

El aniversario de la Reforma tiene lo antojadizo de cualquier fecha para ser tomada como momento de reflexión, pero, aun a sabiendas de lo arbitrario de la elección, vamos a desgranar algunas ideas que —si bien sería bueno que estuvieren presentes los 365 días del año— a veces sólo se nos ocurren durante las "fechas memorables". Aprovechemos, pues, este breve instante de entusiasmo.

Si algunos creen que la Universidad de hoy es la misma que parió la Reforma, y otros —menos avispados todavía— creen que hasta los propios reformistas han evitado la devaluación, ahí están la Universidad misma y algunos viejos reformistas (como Francisco Delich) para demostrar lo contrario. Para muestra debería bastar un botón. Sin embargo, hay quienes ni siquiera se rinden ante la evidencia de que hasta Antonio Salonia se ha reivindicado a sí mismo como reformista.

Es hora de anoticiarse de las limitaciones que el reformismo exhibió —en nuestro país— a poco de andar, como programa reivindicativo de la clase media, que reclamaba derechos sobre una exigua esfera de poder, sin proyectarse a un cuestionamiento más global del modelo de país liderado por la oligarquía. Esto no fue así en otros lugares de Latinoamérica que acusaron la influencia del ideario reformista (surgimiento del APRA peruano, el precursor Mella en Cuba). Y no fue así, porque se superó el planteo corporativo y se buscó la construcción de un movimiento social de amplia base para acometer la construcción nacional.

Es hora de reconocer, pues, el formidable impulso democratizador de la Reforma, al tiempo que de superar concepciones que la condenan a convocar el recuerdo, y no a reactualizar un compromiso.

Eso es lo que pretendemos los universitarios intransigentes, para lo cual es imprescindible desmitificar propuestas que surgen de un diagnóstico anacrónico de la Universidad, que cree que la misma sigue siendo la oportunidad de ascenso social que el movimiento de Córdoba defendió (*con justicia*) en su momento. La crisis que vivimos hoy es la del agotamiento de ese modelo y la de la ofensiva de la *contrarreforma*, con propuestas concretas que harán (de triunfar) la Universidad funcional a la reestructuración capitalista en curso.

Una estrategia eficaz para confrontar con ella debe bregar por la superación del reformismo, recordando que no hay mejor defensa que un buen ataque, tendiendo puentes para una efectiva *integración comunitaria* y una articulación con los sectores nacionales y populares (a los que el reformismo muchas veces dio la espalda) que enfrentan al proyecto neoliberal. La "isla democrática" ha perdido definitivamente viabilidad: es hora de plantearse *el país*.

(*) Secretario de Derechos Humanos de la Federación Universitaria de Buenos Aires. Miembro de la Mesa Nacional de la JUI.

Hay Manliba para rato

Después de seis horas de sesión y tras varios meses de polémicas y desacuerdos, el Concejo Deliberante metropolitano aprobó el jueves a la madrugada la ordenanza que renueva el contrato entre la Municipalidad y la empresa Manliba para la recolección de residuos por el término de cinco años. En la misma norma se aprobó el convenio para la refinanciación de la deuda que la comuna mantiene con Manliba y se dispuso la asignación de un aval del Banco Ciudad para su pago, del orden de los cinco millones de australes.

Piratas como en la tele

Como en las mejores series de televisión, el hombre apretó el acelerador del camión con acoplado y empezó a zigzaguear por la ruta para impedir que el móvil policial lo alcance. Al pasar por un puente se arrojó a un zanjón y el camión cargado de combustible recién robado fue a parar contra un árbol, en las cercanías de Tandil. Rubén Sarcou, de 37 años, fue detenido y trasladado a un hospital. Otro tanto ocurrió con su cómplice José Luis Cruz que huyó a bordo de un Renault 18 y logró ser atrapado.

Amenazas de sobra

"Tartamudo, dejate de hinchar las pelotas con la Coordinadora y la falopa porque te vamos a hacer mierda, y si vos te crees que nosotros hablamos pavadas vamos a tocar a Tortuguitas y Champagnat, para que veas que no hablamos al pedo", dijo la voz anónima, sin demasiadas volteretas de lenguaje. La cinta del contestador telefónico del concejal de la Unión del Centro Democrático, Julio Crespo Campos, fue entregada a la Policía Federal, al igual que el pequeño ataúd de madera cargado con hojas de coca, picadura de marihuana, una jeringa y una bala de fusil FAL.

Vecinos al teléfono

La Comisión de Vecinos de San Telmo, que desde hace un par de meses viene bregando por un trato más equitativo en el monto de las boletas de servicios e impuestos para los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires y en especial los de su zona de influencia, organiza hoy un debate con representantes de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina (FOETRA). El tema de la charla gremial-vecinal es: "¿Sabe usted qué va pasar con las tarifas si se privatiza ENTel?". La cita es en la escuela N° 26 Hipólito Yrigoyen, avenida San Juan 353 a partir de las 17.

Muertos por lluvia

Al menos 16 personas han perecido y otras 60 se daban por desaparecidas como consecuencia de lluvias torrenciales que provocaron la repentina crecida de un pequeño afluente del río Ohio en la localidad de Shadyside, cerca de Steubenville (Ohio), indicaron las autoridades locales.

En el motín rosarino la ligó hasta el comisario

Catorce presos de la Comisaría 16ª intentaron fugarse. En la gresca hubo 22 heridos, palos, gases y destrozos.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Empezaron quemando colchones, rompiendo todo lo que estaba a su alcance, pero cuando intentaron ganar la calle, la policía reprimió con gases lacrimógenos y bastones a los 14 reclusos que habían generado en la madrugada de ayer un amotinamiento con intento de fuga de la Comisaría 16ª, al sur de esta ciudad. Junto a 8 policías, son 22 los heridos y lo que sorprende es que un hecho similar ocurrió en el mismo lugar hace 45 días. Tampoco se entiende que los mismos presos que unos días atrás habían pintado la comisaría, ahora optaron prácticamente por destruirla. Después de esta pequeña guerra en la cárcel, con vencedores y vencidos, sólo queda en pie un poster del grupo rockero Pink Floyd, colgado de una pared de la celda.**

Cuando la medianoche se había instalado en Rosario, en el sur, 14 reclusos, la mayoría jóvenes y con procesos por robos calificados, comenzaban a prender fuego a las frazadas y colchones de sus celdas. Mientras abundaban los gritos, los 8 policías de la seccional 16 miraban azorados semejante panorama. Encima, se cortó la luz y cada vez que los policías se acercaban al patio trasero de la comisaría —donde está el penal— desde el fondo, los muchachos respondían con lo que tenían a mano.

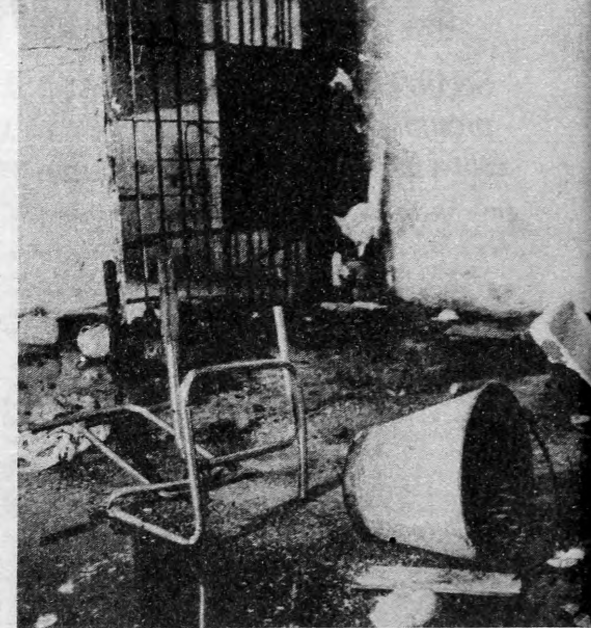
En las oficinas, en tanto, varias personas que habían acudido a realizar diversas denuncias debieron interrumpir los trámites ante la batahola en ciernes. "Por ese tenemos testigos de que fueron los chicos los que se hicieron los locos", dijo a este diario un policía de la seccional, que aún se está preguntando el porqué de esta actitud.

La versión policial dice que los efectivos, al mando del comisario Luis Fernández, apoyados por personal del Comando Radioeléctrico, que se hizo presente raudamente en el lugar, no actuaron hasta que los presos intentaron romper los candados de las celdas para luego ganar las calles del barrio. Ante esta situación, se dio la orden de reprimir con gases lacrimógenos y bastones, abundaron las trompadas de uno y otro lado, y el correspondiente saldo de contusos, aunque ninguno reviste gravedad. Hasta el propio comisario Fernández quedó lesionado en una de sus piernas, por lo que debió ser medicado con antiinflamatorios.

Ante los destrozos de magnitud, la seccional tiene ahora un raro privilegio: no tiene presos. Sólo se atienden en las oficinas, ubicadas en la entrada del lugar, trámites y pequeñas denuncias contra vecinos irascibles o maridos golpeadores. Atrás, las celdas, o lo que queda de ellas, están abiertas, aún se respira el olor a goma espuma quemada y en uno de los pisos hay un radiograbador que difícilmente funcione.

Los presos, en tanto, han sido derivados a otras comisarías y no se conocen sus reclamos. Los policías vuelven a quejarse por la superpoblación de las cárceles, de tener que poner el propio auto para retirar la comida para los detenidos desde la jefatura de policía, de despachar citaciones judiciales. El jefe de policía, Fermín Almonacid, a raíz del amotinamiento en una cárcel de barrio, aprovechó la ocasión para explicar que lo ocurrido "demuestra la intolerancia de esta gente (los presos), cualquier argumento es válido para cometer atropellos y daños costosos, que cuesta muchísimo reparar".

Almonacid admite que las cárceles rosarinas "tienen más del doble de alojados permitidos", y espera que alguna vez el gobierno provincial termine de aprobar un proyecto por el que crea un instituto carcelario moderno, donde deberían ser trasladados los presos de las comisarías. Mientras tanto, las seccionales siguen sin ofrecer las condiciones dignas de vida que requieren los detenidos.



El Comando Radioeléctrico debió rodear la comisaría.
En las celdas sólo quedó en pie un poster de Pink Floyd.

Mapa del SIDA en la Argentina

Desde 1982 hasta el 30 de abril pasado se registraron en Argentina 651 enfermos por el virus HIV, mientras que se calcula entre 20.000 y 40.000 el número de infectados. Si bien son preocupantes, estas cifras distan mucho de las que se manejan en otros países, como Estados Unidos (120.000 enfermos) o Brasil (10.000), según un informe publicado por el Programa Nacional de Control del SIDA. El informe traza el mapa de esta "lepra del siglo XX" que, a nivel mundial, supera los 200.000 casos declarados y entre 5 y 10 millones de portadores y, a nivel nacional, cuenta con una proporción de 17 casos por millón de habitantes.

Desde el punto de vista de las formas de contagio, la drogadicción por vía intravenosa se convirtió, en lo que va del año, en la principal forma de contagio del SIDA, desplazando a las relaciones homo y bisexuales que, desde 1982 a 1984, habían participado en el 100 por ciento de las infecciones.

De los 108 casos computados entre el 1° de enero y el 30 de abril pasado, el 47,2 por ciento (51 casos) fueron producidos con jeringas infectadas, en tanto que la homosexualidad pasó a un segundo plano, con el 45,5 por ciento (49). Se produjo una infección en un hemofílico y 6 en heterosexuales (5,6 por ciento).

Con respecto a la emergencia de la enfermedad en niños, los primeros casos de menores de 5 años aparecieron en 1989, producto de la irrupción del SIDA en mujeres jóvenes, que contabilizan 33 enfermos. De los 651 en la Argentina, hay registrados 609 varones. La zona más afectada es Capital Federal con 239 casos; el territorio bonaerense con 150; Santa Fe con 51 y Córdoba con 15 En casi todas las provincias se registraron casos.

Según la progresión en el tiempo, los casos notificados sufrieron un notorio incremento desde 1982, cuando se registraron los tres primeros. Fueron 4 en 1983 y 7 en 1984. A partir de allí los valores fueron 28 (1985), 31 (1986), 72 (1987), 162 (1988), 229 (1989) y 108 en lo que va de 1990.

CONTAMINACION EN BENAVIDEZ

Un detenido por el vaho de la zanja

Mientras el concejal del partido Acción Comunal de Tigre, Santiago Zárate, se repone aún de la intoxicación producida el pasado 6 de junio en Benavídez, cuando investigaba una denuncia sobre desperdicios industriales arrojados ilegalmente a un arroyo, el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, encabezó ayer un allanamiento a una finca particular de Villa Adelina —en la que funciona la administración de la empresa que transportaba el fluido tóxico— que culminó con la detención de un individuo y el secuestro de importante documentación relacionada con el caso.

El 6 de junio los vecinos de Benavidez advirtieron la sospechosa presencia de un camión de la empresa La Santa Teresita, arrojando un líquido viscoso en un predio baldío sobre la Ruta 27. Ante la denuncia, el concejal Zárate concurrió al lugar junto con la policía —que mantenía detenido al chofer del camión— y comprobó el derramamiento en una zanja de evacuación de aguas que se comunica con el río Luján. El inocente gesto del edil de remover con un palo las aguas le costó una intoxicación que lo mantuvo internado en terapia intensiva en el hospital de Pacheco durante 24 horas, como resultado de las emanaciones del fluido.

A partir de allí, la directora de Medio Ambiente de la Municipalidad de Tigre, Carlota Abela Nazart, inició una causa en el juzgado a cargo de Piotti por el delito federal de contaminación de aguas. Hasta ahora, se desconoce la clase de fluido, por cuanto aún no finalizaron las pericias químicas para determinar el grado y característica de contaminación.

En el operativo de ayer, Piotti ordenó la detención del responsable de La Santa Teresita, aunque aún se desconoce su situación procesal. La Santa Teresita trabaja vinculada a importantes empresas industriales del ramo automotriz y químico, como transportadora de residuos. En un intento por burlar la acción judicial, el hombre arrojó paquetes con documentación empresaria hacia una casa lindera pero, en pleno procedimiento, se presentó ante el juez la vecina sorprendida por el extraño regalo aparecido en el fondo de su casa, y ofreció, gentilmente, devolverlo. Ese paquete y un buen número de documentos de identidad fueron el botín con el que Piotti regresó a su juzgado a construir el expediente que deberá despejar dudas sobre el desempeño de La Santa Teresita y el olor de las zanjas.

El Litoral viene clareando

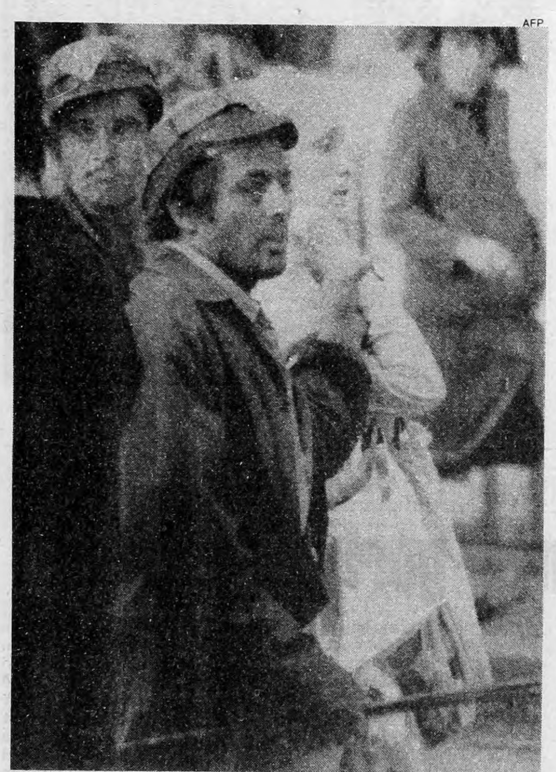
A pesar de que el último parte de la Prefectura Naval consignó que mejoraron las condiciones climáticas en el Litoral, más de 8000 personas continúan evacuadas en distintas localidades costeras sobre el río Uruguay, en las provincias de Corrientes y Entre Ríos.

Según indicó LT-15 Radio del Litoral, fue rehabilitado con precaución el tránsito automotor por la Ruta Nacional 14 que interconecta las provincias de Misiones, Corrientes y Entre Ríos, cortada desde hace varios días a raíz del desborde de las aguas entre Santo Tomé y La Cruz, en territorio correntino. Mientras que en las costas del río Uruguay las aguas descienden abruptamente haciendo alentar esperanza de vuelta a los hogares para la próxima semana, se podrá en breve normalizar el recorrido entre Buenos Aires y Misiones del Ferrocarril General Urquiza, afectado por las aguas en las proximidades de Santo Tomé.

Los gobiernos provinciales continúan suministrando atención medicoalimentaria a los pobladores evacuados, auxiliados por personal de seguridad y ejército con los que coordinan tareas de asistencia y de defensa civil.

RUMANIA

"Si mi amo me manda, a la mina no voy"


AFP
El gobierno cifró en 1000 el número de detenidos en estos dos días.
Iliescu acusó a las "fuerzas extranjeras de derecha" por los disturbios.

A pedido del gobierno, los mineros que el jueves cargaron contra los opositores comenzaron a retornar a sus hogares. Unánime condena internacional a la caza de brujas.

Una lluvia de condenas de todas las procedencias geográficas y políticas cayó ayer sobre el gobierno rumano, que sin embargo aseguraba al cierre de esta edición haber logrado iniciar un diálogo con los estudiantes rebeldes, a través del nuevo ministro del Interior, Doru Ursu. La Comunidad Económica Europea (CEE) anunció que no firmará el convenio de cooperación comercial que había inicialado la semana pasada con Bucarest y EE.UU. declaró que "no brindará ayuda económica extrahumanitaria hasta que cesen las amenazas contra el incipiente proceso democrático", aunque aclaró que tampoco se había resuelto aún otorgarla antes de la represión contra los estudiantes, que arrojó entre cuatro y siete muertos el miércoles. Los mineros, que cargaron el jueves contra los opositores, comenzaron a retornar a sus yacimientos, a pedido del gobierno, que cifró en 1000 el número de detenidos en los dos días de violencia.

El presidente Ion Iliescu, responsable de la convocatoria televisiva a los mineros para que acudieran a la capital a "impedir el golpe fascistoide", agradeció ayer la intervención de éstos, acusó a las "fuerzas de derecha extranjeras" por los disturbios, y no tuvo expresiones de disculpa por los desbordes, tarea que quedó a cargo del premier Petre Roman. Este aseguró que antes de que terminara la jornada la ciudad sería totalmente evacuada por los mineros, quienes en algunos casos "cometieron actos incorrectos". "Algunos ciudadanos vivieron momentos desagradables cuando fueron molestados sin motivos", explicó el premier, pero inmediatamente añadió: "Después de haber visto por TV las imágenes de la barbarie (del miércoles) la reacción de los mineros era previsible".

Una de las reivindicaciones de los estudiantes es la apertura de canales privados de TV, que permanecen bajo control absoluto del gobierno y que, según ellos, jugó un rol decisivo en las victorias electorales que lograron el 20 de mayo Iliescu, confirmado como presidente con el 85 por ciento de los votos, y su Frente de Salvación Nacional, que sacó el 65 por ciento para la Legislatura. La TV aseguró que el mércoles se encontraron drogas, bombas molotov, y dólares falsos, cuando la policía desalojó por primera vez la Plaza de la Universidad, donde acampaban desde abril estudiantes de derecha. La plaza fue retomada luego por los estudiantes, e Iliescu acusó entonces de "inacción" a la policía, movilizó al ejército y convocó a los mineros.

Su actitud fue ayer unánimemente repudiada en otros países de Europa oriental que se democratizaron en el último año. En la República Democrática Alemana (RDA), *Neues Deutschland*, órgano del ex Partido Comunista, antaño entre los más ortodoxos del bloque, sostuvo: "Hasta ahora, Iliescu no ha demostrado capacidad democrática y solamente parece apoyarse en la fuerza, por ello vemos con dolor que Rumania no encuentra el camino hacia la libertad". *Berliner Zeitung*, de izquierda independiente, dijo que la represión "trajo a la memoria las peores imágenes del fascismo". El gobierno de Hungría (hay dos millones de húngaros en Rumania) expresó su "consternación", y desde Ginebra, sede de la OIT, llegó la condena del polaco Lech Walesa, quien dijo que "la intervención de los mineros es trágica y triste".

En Rumania reinaba entretanto la confusión. Ion Ratu, del Partido Nacional Campesino, y Radu Campeanu, del Liberal, declararon que "nada cambió desde la caída de Ceausescu", pero no revelaron qué actitud adoptarán. El gobierno postergó una vez más la asamblea legislativa que debía ratificar el jueves a las autoridades electas, e Iliescu sigue sin revelar si está dispuesto a renunciar a la conducción del FSN para asumir la presidencia, como lo exige la Constitución. Por otra parte, el ambiente podría caldearse aún más si empeora el estado de Marian Manteanu, el dirigente estudiantil más popular, que fue hospitalizado luego de la represión del miércoles.

PROPUESTA SOVIETICA

Negociación de corta distancia

La Unión Soviética propuso a los países de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) negociar a partir del próximo otoño (boreal) y sin condiciones previas "la eliminación de todas las armas nucleares tácticas de menos de 500 kilómetros de alcance SNF", anunciaron este viernes en Bruselas fuentes diplomáticas de la OTAN. Según Moscú, el comienzo de esas negociaciones no estará ligado a la conclusión de las discusiones de Viena sobre la reducción de armamentos convencionales en Europa, que avanza lentamente (CFE).

De acuerdo con la propuesta soviética, las negociaciones girarían en torno de la artillería, los cohetes tierra-tierra y "sin duda", las bombas y cohetes aire-tierra lanzados desde aviones, pero excluirían los misiles embarcados en buques de guerra. En total, si se excluye la aviación, la propuesta concerniría cerca de 18.000 lanzadores de todo tipo, capaces de lanzar o de transportar bombas atómicas por encima del objetivo. La OTAN tiene unos 8000 (sin los aparatos embarcados en portaaviones) y el Pacto de Varsovia 10.000, de los cuales 8500 sólo para la parte europea de la URSS, indicaron los institutos de investigación occidental.

Moscú propuso además que las negociaciones se inicien sin esperar los resultados de las discusiones CFE. Por su parte, la OTAN se comprometió a negociar una reducción de los SNF tan pronto se concluya la primera fase de las conversaciones CFE. Sin embargo, la alianza rechazó siempre la eliminación total de armas nucleares, considerando que su mantenimiento constituye una disuasión indispensable para la paz.

Para demostrar su buena voluntad, la URSS anunció simultáneamente a la OTAN que está dispuesta a reducir, unilateralmente, su arsenal de armas nucleares del campo de batalla —más de lo que ya lo hizo— e incluso antes de la apertura de las negociaciones SNF, añadieron las fuentes.

Moscú sugirió que estas futuras negociaciones se desarrollen en tres etapas:

—Primero sobre las armas estacionadas en Europa Central, es decir esencialmente en las dos Alemanias y los países limítrofes.

—Luego sobre las armas desplegadas en Francia, en Gran Bretaña y en Italia, al oeste, y en la región báltica de la URSS, así como en Bielorrusia, al este.

—Para terminar, sobre la eliminación total de todos los SNF.

La OTAN dispone en Europa de 88 plataformas, de cohetes Lance (110 km de alcance, la mayoría desplegadas en la República Federal de Alemania (RFA).

Las 32 rampas de plutón francesas, del mismo alcance, no se hallan bajo comando militar de la OTAN. El Pacto tendría por su parte, según la OTAN, al menos 1300 lanzadores de tipo Frog, SS-21 o SCUD.

La OTAN decidió el 10 de mayo la suspensión de su programa de modernización de artillería nuclear y de los cohetes Lance, que se volverán obsoletos hacia 1995. Según un diplomático de la OTAN, "no hay nada nuevo" en la propuesta de Moscú. Los miembros de la alianza atlántica no discutieron aún juntos la oferta, agregó.

El Pacto quiere cambios

(Desde Strausberg, AFP) Los ministros de Defensa del Pacto de Varsovia están de acuerdo en la necesidad de modificar profundamente su alianza, pero disienten acerca de las transformaciones que deben realizarse, se constató ayer, al día siguiente de la reunión realizada en Strausberg, cerca de Berlín.

En el comunicado en común publicado el viernes por la tarde, los jefes de las delegaciones se pronunciaron en favor de una "profunda reestructuración" de su alianza militar y estimaron "necesario" acelerar las negociaciones de Viena sobre el desarme convencional en Europa. Este texto común había sido firmado 24 horas antes, cuando los 16 países de la OTAN y los 7 del Pacto, reunidos en Viena, lograban un acuerdo importante para la reducción de tanques y blindados.

Gracias a la creciente confianza entre el Pacto y la OTAN, es posible ahora "dar a sus relaciones mutuas un carácter de no confrontación y contribuir activamente a la edificación de estructuras de seguridad paneuropeas", afirma el comunicado.

Shamir deja a Baker esperando en la línea

El gobierno israelí no piensa responder en forma positiva a las proposiciones del secretario de Estado, James Baker, sobre diálogo con los palestinos.

Israel no piensa dar una respuesta positiva a las proposiciones del secretario de Estado norteamericano, James Baker, en vistas al inicio de un diálogo israelo-palestino en El Cairo, dio a entender ayer en Jerusalén la presidencia del Consejo. "El precedente gobierno cayó porque le era imposible responder a los planteos" de Baker. "Es inconcebible que Estados Unidos haga los mismos planteos al nuevo gobierno", declaró a la radio militar israelí el director general de la presidencia del Consejo, Yossi Ben Aharon. "Las declaraciones de Baker traducen la frustración de Estados Unidos que constata que Israel está decidido a no iniciar conversaciones con la OLP", agregó.

"El gobierno norteamericano espera simplemente de nosotros que respondamos sí a una propuesta que nos llevaría a negociar con interlocutores designados por la OLP. Esto sería meter el dedo en un engranaje que desembocaría en la entrada de la OLP en la negociación, con el riesgo de creación de un Estado palestino", declaró además Ben Aharon en una entrevista publicada el viernes por el diario *Jerusalem Post*.

Baker amenazó el miércoles con abandonar sus esfuerzos de paz en Medio Oriente si Israel y los palestinos no se encaminaban seriamente en esa dirección. Dirigiéndose a Israel, afirmó: "El número de teléfono es 202-456-1414, cuando sean serios a propósito de la paz, llámennos".

Por su parte, en una entrevista publicada el viernes por *Jerusalem Post*, el primer ministro Yitzhak Shamir declaró: "No negociaremos con los palestinos una solución permanente. Esto no es necesario e incluso podría ser perjudicial". "Los palestinos tendrán que aceptar este marco de discusiones. Será inútil negociar con ellos si quieren plantear la cuestión de un Estado palestino", agregó.

Mientras que el ministro de Relaciones Exteriores del nuevo gobierno derechista israelí, David Levy, subrayó que no piensa continuar la vía hacia un diálogo israelo-palestino trazada por Baker a fines del año pasado, los países árabes afirmaron que no basta con que Estados Unidos alce el tono, sino que debe adoptar medidas concretas para desbloquear el proceso de paz en Medio Oriente.

Premeditadas o no, las declaraciones de Baker —que contrastan con la habitual calma del secretario de Estado— tienden a hacer pasar un mensaje y a que la situación, empantanada desde hace varios meses, evolucione hacia una solución del conflicto árabe-israelí.

Los dirigentes árabes no se equivocaron y, al tiempo que se congratularon, a media voz, de cómo Baker, según ellos, colocó claramente la pelota en el campo israelí, piden ahora a Washington que vaya más lejos.

Las declaraciones de Baker son "tímidas" estimó el ex canciller jordano, Taher El Masri, subrayando que Washington debe de ir más lejos para "hacer avanzar el proceso de paz".

Hassam Abu Charif, consejero del jefe de la OLP, Yaser Arafat, pidió a Estados Unidos que adopte medidas concretas.

"Estamos dispuestos a colaborar con Estados Unidos para hacer frente al terrorismo, pero se debe comenzar con la forma suprema del terrorismo, la ocupación', dijo, evocando la de los territorios ocupados por Israel.

AFP



"No negociaremos una solución permanente", dijo Shamir.
"Los palestinos tendrán que aceptar este marco de discusiones".

Una división en la derecha

La campaña para una elección local en Villeurbanne, ciudad cerca de Lyon, cuya segunda vuelta se realizará el domingo, reveló las profundas divisiones de la derecha francesa para luchar contra la extrema derecha racista y xenófoba de Jean Marie Le Pen.

Los resultados de la primera vuelta, según los cuales el candidato del Frente Nacional (FN) de extrema derecha superó al de la derecha clásica, provocó un verdadero sismo político.

En Villeurbanne, feudo socialista del centro-este de Francia, sólo permanecen en carrera para la segunda ronda del domingo, el candidato socialista (38,91 por ciento de los votos en la primera vuelta) y el candidato del FN (27,26). La abstención había alcanzado el nivel record de 74,45.

La Dirección Nacional de la Reunión para la República (RPR/neogaullista del ex primer ministro Jacques Chirac) entabló un procedimiento de exclusión contra uno de los líderes nacionales del partido.

GUIÑO DE YELTSIN

Un premier gorbachoviano

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Boris Yeltsin, presidente del Parlamento de Rusia, mostró ayer su voluntad de compromiso con el líder soviético, Mijail Gorbachov, y los sectores centristas al apoyar la candidatura de Ivan Silaiev, que fue elegido jefe del gobierno de Rusia en la segunda vuelta electoral, tras competir en la primera vuelta con el empresario Mijail Bocharov. Ni Bocharov, de 49 años, candidato de Yeltsin y de los reformistas, ni Silaiev, de 60, hasta ahora vicepresidente del gobierno de la URSS, lograron los votos suficientes para triunfar en una primera vuelta.**

Al conocerse los resultados, Yeltsin pidió un plazo de 20 minutos para deliberar y, transcurrido este tiempo, sometió al Parlamento la candidatura de Silaiev exclusivamente.

"Les demostraré que no soy un conservador", dijo Silaiev tras ser elegido por 162 votos, entre algo más de 220 diputados del Soviet Supremo ruso presentes en la sesión. Silaiev, ingeniero mecánico, coordinaba cuatro ministerios industriales en el gobierno soviético. Al exponer su programa, se pronunció por la independencia de las empresas respecto de los ministerios, por la política de privatización, el desarrollo de la propiedad privada en la agricultura y un nuevo tratado de la Unión que refleje el papel de Rusia como factor integrador del Estado. Silaiev dijo que su programa había sido elaborado por un grupo de economistas de la Universidad Estatal de Moscú.

Mijail Bocharov, por su parte, develó ayer un detallado plan de estabilización económica previsto para 500 días que, en realidad, es la alternativa de Yeltsin al programa estatal de Nikolai Rizhkov. El plan, de cuatro etapas, ha sido confeccionado por un amplio equipo de economistas, entre los cuales curiosamente se encuentran expertos del Consejo de Ministros de la URSS que preside Nikolai Rizhkov, según manifestó a *El País* Mijail Bocharov, un dinámico economista,ingeniero, director de una fábrica de materiales de construcción y uno de los fundadores del Grupo Interregional del Parlamento soviético.

Entre quienes han contribuido al plan presentado por Bocharov ante el Soviet Supremo de la República Federativa Rusa se hallan Nikolai Petrakov y Stanislav Shatalin, asesores económicos de Gorbachov, y Oleg Bogomolov, director del instituto que estudia la economía de los países socialistas. "No los escucharon en el Consejo de Ministros", fue la razón dada por Bocharov para explicar la situación de estos economistas cuyas propuestas no se reflejan en los planes del gobierno soviético.

La actitud mostrada por Yeltsin ante Silaiev y el tono adoptado en una conferencia de prensa por Yuri Masliukov, miembro del Politburó del PCUS, asesor presidencial y jefe del Gosplan (el organismo central de planificación), corroboraban ayer la inminencia del compromiso entre el centro y los reformistas. El gobierno de la URSS, según Masliukov, está dispuesto a examinar cualquier alternativa a sus planes de reforma económica "sea quien sea su autor", ya venga de la República Federativa Rusa, del Ayuntamiento de Leningrado o de la filial siberiana de la Academia de Ciencias de la URSS.

Los planes del gobierno, que contemplan el alza del precio del pan y de otros productos básicos, serán reexaminados en setiembre. Mientras tanto, Mijail Gorbachov tiene el apoyo del Parlamento de la URSS para promulgar decretos que encaucen la transición hacia el mercado.

El gobierno soviético, accediendo a la petición de la primera ministra de Lituania, Kazimiera Prunskiene, se avino a suministrar 3,5 millones de metros cúbicos de gas diarios para abastecer una fábrica de fertilizantes en Lituania a partir de hoy, según manifestó ayer Masliukov.

Mandela rompe el protocolo en una audiencia vaticana

El líder sudafricano Nelson Mandela rompió este viernes el protocolo de una audiencia papal, transformada súbitamente en rueda de prensa y en tribuna de propaganda de las posturas más intransigentes del Congreso Nacional Africano (ANC).

Durante su programada visita al Vaticano, en el marco de una visita a Italia, el líder negro solicitó el apoyo del papa Juan Pablo II a las sanciones económicas contra el régimen de Pretoria.

Ante esta ruptura del protocolo, el Sumo Pontífice se limitó a responder: "Que Dios bendiga vuestras iniciativas", pero el vocero de la Santa Sede, Joaquín Navarro, explicó a los periodistas que no cabía al Vaticano pronunciarse sobre sanciones decididas por gobiernos.

En la conferencia de prensa final, Mandela negó todo mérito al presidente sudafricano Frederick De Klerk por el proceso de negociaciones abierto en Pretoria. "La iniciativa de negociaciones provino del ANC y tan sólo de él, pues desde 1986 proponemos sentarnos a discutir con el gobierno, y hemos sido pacientes pues estamos comprometidos con la paz", declaró el líder negro, recientemente liberado de las prisiones de Pretoria.

Mandela afirmó además a los periodistas que el Papa no le había presentado ninguna demanda de renunciar a la lucha armada. "Los métodos de lucha los determina el propio opresor, y mientras éste utilice la violencia contra el pueblo, el pueblo podrá recurrir legítimamente a la fuerza para defenderse", aseguró el vicepresidente del ANC.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TV VERDAD, FUROR EN EUROPA

En algo andarían

(Informe especial de Télam) "Che, botón" no es lo mejor que pueden decirle a uno por estos pagos. Pero cuando un niñito anglosajón anuncia: "Señorita, este chico se está copiando", cumple con otro modelo cultural, uno donde la delación hace al buen ciudadano. Quizá por ahí deba buscarse el éxito, sorprendente para algunos, de la llamada "TV Verdad". La estructura de los programas no varía demasiado: la policía aporta los sumarios, los casos son teatralizados por actores —aunque a veces intervienen las propias víctimas— y en general se filman en el "lugar de los hechos", destacando las facetas más violentas o macabras de la situación. Después y durante se propone un número telefónico de la policía donde cualquiera, sin dar documento, domicilio ni nombre, puede denunciar a quien suponga involucrado en el delito. O a quien quiera cobrarle alguna vieja factura... o le haya robado una novia... ¿quién sabe?

La privatización llega a la alcahueteada: el buen ciudadano denuncia a su vecino y la TV lo filma.

El FBI fue el primero en usar la televisión para estas cuestiones, allá por 1950. Ellos nutren desde entonces el famosísimo "Ten Most Wanted" (Los diez más buscados) y, vía delación, llegaron a detener a 100 de las 200 personas solicitadas. Después llegaron las imitaciones, a cual más dramática y sensacionalista. La cadena CBS tiene su "Rescue 911" (Socorro 911), mientras la ABC se luce con "Unsolved Mysteries" (Misterios no resueltos). La cadena Fox, del magnate Rupert Murdoch, bate todos los records de escuchas y amarillismo con "America's Most Wanted" (Los más buscados de América) que acaba de cumplir dos años en el aire con 6 condenas a muerte, 17 perpetuas y sentencias varias que suman 861 años de prisión. Y así por el estilo. Los abogados defensores de los denunciados por estos sistemas han cuestionado la legalidad de los juicios, porque antes de ser juzgados se había dado por cierta su culpabilidad y divulgado las investigaciones sumariales, predisponiendo a los jurados y violando así el principio universal de la presunción de inocencia hasta ser juzgado.

La estatal británica BBC difunde desde hace cinco años un programa mensual de 45 minutos, el "Crime Watched" (Crimen observado), que se vanagloria de la captura de 238 personas. En Alemania, donde se considera —como en la mayoría de los países del norte de Europa— que denunciar es un deber cívico, se difunde por la ZDF desde hace 23 años "Caso no resuelto", que alcanza también a Austria y Suiza.

Las cosas son distintas en la Europa más latina. Aunque el Canal 3 de la RAI italiana tiene un éxito tremendo con "¿Chi l' a visto?" ("¿Quién lo vio?"), el grupo Berlusconi debió postergar "La voz de la conciencia", por Italia 1, donde se estimulaba a los telespectadores a denunciar al vecino, "al que trampea en los impuestos, comete adulterio, progresa en su carrera con acomodos, etcétera". Poco antes el Ministerio del Interior le había hecho levantar a la misma emisora su ciclo "Pronto polizia" por incitación a la delación. Y ahora todo Italia debate sobre el tema. Quienes también tienen penosa memoria en materia de delaciones son los franceses. En cuanto dos emisoras privadas de televisión (TF 1 y la 5) anunciaron que preparaban este tipo de programas, la oposición no se hizo esperar. Encabezados por la propia ministra de Comunicación, Catherine Tasca, y el titular de Justicia, Pierre Arpaillange, la ola de indignación y el recuerdo de la Segunda Guerra parecen haber archivado definitivamente estos proyectos.

N. de la R.: En nuestro país se recuerda un programa de similares características, conducido por Roberto Galán en el año 1972.



Postales italianas

Muchos lo consideran el más destacado fotógrafo italiano contemporáneo. Trascendencia internacional no es, precisamente, algo que le falte a Mario Giacomelli, acostumbrado a exponer en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte de Tokio o la Bienal de Venecia, por ejemplo. Nacido en 1925, después de pasos tan fugaces como significativos por la poesía y la pintura, a los 30 años Giacomelli descubre la cámara. En la Italia de posguerra "sus primeras fotografías aparecen como un grito destemplado, en un ambiente almidonado y pacato", según observa la presentación de Eduardo Gil. Desde el 7 de junio y hasta el 1° de julio, por primera vez ante el público argentino, la Galería Fotográfica Permanente del Centro Cultural Recoleta expone sus trabajos desde los años '50 hasta su última producción.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• Un extrañísimo aviso una noche de éstas por Canal 2, del que cada vez más se dice que fue comprado por el inglés Maxwell. La imagen era la de una foto color de un árabe, ataviado con vestimenta típica y la voz de un locutor anunciaba "el arribo a la Argentina de Al El Brahin con los petrodólares de Concentración".

• "Si tenemos dos CGT, dos veredas, dos Plazas de Mayo, ¿por qué no tener dos Socorro, quinto año? Lo que podemos asegurar es que el presidente Menem ya les mandó un telegrama a los integrantes del ex elenco y otro a los que integran el grupo actual" (Savorido y Quiroga, en el magazine matutino, de Radio Mitre).

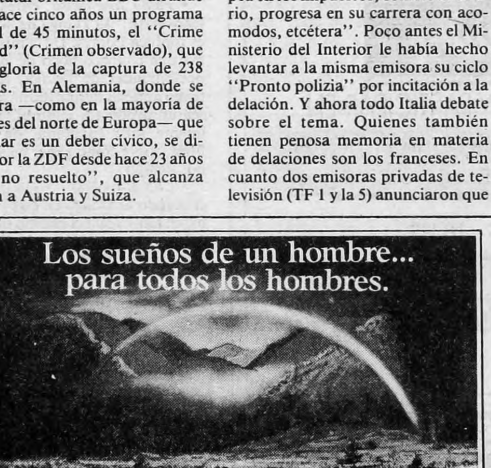
• "... Esta FIFA que nos cobra hasta el alquiler de las sillas en que nos sentamos, hasta el cesto de la basura y si uno quiere traer su propio cestito le cobran un derecho de ingreso. Esa FIFA que cobra 5 mil dólares por una cabina de transmisión en donde cabemos tres personas muy apretadas y 1500 dólares la frecuencia para transmitir y cobran absolutamente todo lo que ustedes quieran imaginarse." (Crítica de Víctor Hugo Morales, desde Italia, por Radio Continental).

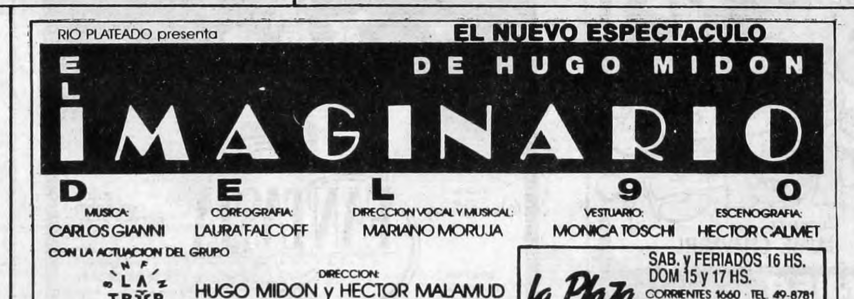
• Durante el partido que disputaron España y Uruguay llamó la atención la presencia de una gran bandera española con una inscripción: Ultrassur. Sólo que las dos S era copia fiel de las tristemente célebres del Servicio Secreto nazi. Algunos memoriosos cronistas del deporte recordaron que ese grupo es una barra brava "facha", seguidora del Real Madrid y del partido de derecha y ultra derecha Nueva Fuerza. En todas las hinchadas se cuecen cosas raras.

• "Desde chico sé que una de mis tres grandes ambiciones frustradas es, ¿cómo se dirá?: poder cantar, saber cantar, no sé. Pero eso me hubiera gustado ser: un cantor." (Néstor Vicente en "A Solas", en el Canal 22 de Video Cable, el miércoles 13).

Mejor tarde

Desde este lunes a las 12.30 la AM de Splendid emite un nuevo ciclo, conducido por Rody Mascali y Oscar Martínez Zemborain. Prometen hacer una "radio para todos", con información política económica y empresarial, de los gremios y el espectáculo, deportiva e internacional. Y, por supuesto, con música. Con producción general de Pelo Quiroga y producción de Angeles Martínez Zuviría, "Tarde pero seguro" ocupará los mediodías de lunes a viernes.





Mujeres en movimiento

"La mujer en la cultura" es el tema que promete dar material suficiente para los concursos nacionales de artes plásticas, música, teatro y letras. Los participantes, hombres y mujeres argentinos o naturalizados y sin límite de edad, serán seleccionados a nivel provincial, entregándose el premio en noviembre, durante el II Encuentro Federal Mujer y Cultura. Tanto la inscripción —hasta el 30 de agosto— como cualquier información se requieren en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, o en las delegaciones del interior. También las cuestiones de mujeres interesan en la ciudad santafesina de Reconquista, donde a fines de junio comenzarán las jornadas nacionales sobre "La escritura femenina", con la participación de escritores, periodistas y ensayistas de todo el país. Mientras tanto, la Dirección General de Bibliotecas de la Municipalidad porteña ha programado una conferencia sobre "La mujer en la educación argentina", a cargo de Lili Sosa de Newton, en la biblioteca Baldomero Fernández Moreno de Concepción Arenal.

Dunga sí, Dunga no un dilema cultural

El sacrificado estilo del mediocampista brasileño Dunga ha provocado debates.

Es un mediocampista considerado eficiente y tenaz, capaz de aplicar ciertos trucos pero, inevitablemente, desprovisto de inteligencia y creatividad. El técnico de la selección brasileña que participa en el Mundial '90, Sebastião Lazaroni, lo convirtió en el símbolo del equipo, y Dunga se vio en el centro de una discusión estético-filosófica sobre el llamado fútbol-arte. Dunga representa, en esta confrontación, a la actual fase de exaltación hedonista del esfuerzo físico sobre el talento que —se pretende demostrar— nadie juzgaría imprescindible.

Dunga sí o Dunga no, el tema se trasladó a la cultura brasileña y se empezó a argumentar que, vistos el talento y la creatividad escamoteados en sus producciones, hábilmente reemplazados por dosis masivas de esfuerzo y de competencia, debía existir un par del mediocampista en el área. El *Jornal do Brasil* consultó a varios protagonistas —músicos, humoristas, actores, plásticos— y muchos de ellos tenían un nombre en la punta de la lengua: el de Ipojuca Pontes, actual secretario de Cultura nacional. Pero hubo otras respuestas:

• *Wagner Tiso* (compositor, habitual colaborador de Milton Nascimento): "Estamos atravesando un momento Dunga, en la medida en que Dunga representa para mí al ídolo que obedece las reglas sin preocuparse por la libertad de crear. Dunga puede ser el productor de discos contratados por la compañía para vigilar que el artista no se exceda en su arte por miedo a que no venda".

• *Bussunda* (humorista): "Dunga es el cine nacional, que cuando acierta es, como mucho, buenito. No crea nada, pero es muy esforzado".

• *Rubens Gershman* (artista plástico): "No hay que ver quién es Dunga en arte sino, mejor, quién es Lazaroni. Para mí es el curador de las exposiciones, el que selecciona las obras de los artistas que van a ser mostradas y de ese modo ilustra su idea del arte".

• *Paulo José* (actor, estrella de telenovelas): "El Dunga de la cultura es Ipojuca Pontes. De la misma forma que conozco poco de las reales posibilidades de Dunga, tampoco tengo noticias de que Ipojuca Pontes sea un productor cultural. Tiene la misma idea fordiana, de Henry Ford, sobre cómo ganar más en menos tiempo".

• *Chacal* (poeta): "Creo que todo el mundo es Dunga en este momento, en tanto todo el mundo tiene que esforzarse para sobrevivir. Esta media ayuda a la dunguificación del artista, porque valoriza lo mínimo, el feijão con arroz".

• *Walter Avancini* (director de televisión): "Esta cuestión de la eficiencia sin talento que simboliza Dunga refleja una contradicción que se ve en todas las áreas: la falta de eficiencia para realizar algo con talento. Ipojuca Pontes es el Dunga de la cultura, es el jugador formado para marcar a los cracks y jugar para atrás. Pero, hay que destacarlo, para que haya un Dunga en la cultura es necesario un Lazaroni en la presidencia".


AFP

Dunga: poco talento y mucho esfuerzo.
Un estilo que los brasileños desconocen y no sólo en el fútbol.

Una semana de tango y ciudadanos ilustres

Entre el 25 y el 30 de este mes, en coincidencia con el 55° aniversario del fallecimiento de Carlos Gardel, se realizará en el Concejo Deliberante metropolitano una Semana de Tango. Las jornadas tienen el auspicio de la Fundación del Banco Mayo y de FM Tango, y su organización quedó en manos de una comisión ad hoc integrada por los ediles Augusto Ypas, Héctor Menéndez, Javier López, Federico Pinedo, Enrique Benedetti y Rubén López Santos.

El presidente del Concejo, Jorge Argüello, informó que durante la Semana de Tango, declarada de interés municipal, "desfilarán por el Salón Dorado de este palacio maestros del tango que vendrán a ofrecer su arte para brindar un homenaje entrañable a quien es parte del corazón porteño, Carlos Gardel". Todos los días, a cambio de una entrada-contribución que será destinada al Hospital Infantil Pedro de Elizalde, los visitantes podrán participar del espectáculo y asistir a otras actividades —como charlas, muestras gráficas y exposiciones de trajes de época— en los salones San Martín y Montevideo de la sede legislativa. El día de cierre, 30 de junio, se entregarán los diplomas que acreditan como ciudadanos ilustres a Tania, Horacio Salgán, Alberto Castillo, Tita Merello, Mariano Mores, Roberto Goyeneche, Libertad Lamarque, Angel D'Agostino, Alberto Mosquera Montaña, Leopoldo Díaz Vélez, Antonio Carrizo y Héctor Larrea.

"Estoy contento de reunirme en este Concejo con viejos amigos, creadores de nuestra música, y más aún si el motivo es rendir homenaje a un grande del tango, como fue Carlos Gardel", señaló Osvaldo Pugliese que, junto con Enrique Cadícamo y Astor Piazzolla —ya ciudadanos ilustres— participarán del acto al que asistirán, entre otros, el presidente Carlos Menem y el intendente Carlos Grosso.

HUMOR POR PARTIDA DOBLE

Que sepa abrir la puerta

Actor, mimo y músico, Hugo Varela introduce al público en un juego de primera línea, divertido e inteligente.

DE PE A PA. Intérprete: Hugo Varela. Con la participación de Hugo Veronese. Teatro La Plaza. Sala Pablo Picasso.

(Por Carlos Pacheco) Aunque su trabajo esté ligado más directamente al medio televisivo, por el que ha transitado bastante en los últimos años, el actor, mimo y músico Hugo Varela acaba de acceder a una sala teatral, con su espectáculo *De pe a pa*, que se conociera en la última temporada marplatense y obtuviera el premio Estrella de Mar al mejor espectáculo humorístico.

En el teatro La Plaza, Varela expone a pleno sus condiciones actorales en una rutina en la que no sólo da muestras de su capacidad interpretativa, sino que además continuamente trabaja con el público, haciendo de éste un partenaire fundamental en su tarea.

En apretada síntesis, *De pe a pa* es un juego en el que se redescubren distintos ritmos musicales. Una historia, una anécdota, o un mero chiste introducen el juego; después un instrumento inventado por el actor permitirá reconocer el ritmo al cual se hace alusión, y es aquí donde el espectador tendrá la posibilidad de formar parte de esa secuencia. Los logros son admirables, sobre todo cuando se repara en que casi la totalidad de una platea baila, balancea sus brazos o inventa los sonidos de animales que viven en la selva.

Este es uno de los méritos quizás más destacables del humorista. En ningún momento presiona al público, lo agrede o lo rechaza; simplemente lo activa gradualmente desde una intención muy sana e inteligente. De ahí que la participación se produzca casi deliberadamente, la gente tiene necesidad de estar, de mostrar que también puede lanzarse a jugar.

Varela posee un humor muy ágil y sus personajes, aunque a veces extremadamente satíricos, tienen la ingenuidad y la ternura suficientes para no parecer groseros y resultar inmediatamente queribles. Además demuestra un gran dominio de la técnica del clown en lo que se refiere a la forma de relacionarse con el espectador. Inmediatamente se contacta con cualquier situación que se dé en la platea, desde una risa exagerada, a una exclamación, y la hace suya para terminar poniéndola en el espectáculo.

Como inventor de instrumentos musicales su trabajo es sumamente meritorio. Desde un bandoneón construido con timbres, hasta una guitarra que puede partirse al medio para ser compartida con otro ejecutante, todo pareciera ser posible.

De pe a pa es un espectáculo inteligente, muy divertido y que muestra a un profesional de primera línea.

Viejas glorias de mi barrio

Sportivo Unión y Gloria. Grupo de Teatro Buenos Aires. Dirección de Carlos de Urquiza. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, en adaptación de María Inés Falconi. Libro: María Inés Falconi. En el auditorio de la Universidad Popular de Belgrano. Viernes, sábados y domingos, varias funciones.

(Por Claudio Zeiger) Bien puede ser en un barrio como Villa Ortúzar, pero he aquí que está metido en pleno corazón de Belgrano. Más precisamente, en el auditorio de la popular Universidad Popular de Belgrano. Allí, con ambientación de music-hall berreta, nutrido público y 13 actores en escena, se irán desgranando las desventuras del barrial club Sportivo Unión y Gloria, excusa argumental para hilvanar la representación de unos cuentos del rosarino Roberto Fontanarrosa.

Se abre con *No sé si he sido claro*. "Este cuento y *El mundo ha vivido equivocado* fueron de los más usados para representar en teatro" confesó desde Rosario el propio Fontanarrosa, quien también se sinceró con respecto a que raramente (nunca, bah) intervino directamente sobre las frecuentes adaptaciones que se hacen de sus obras, y que no llega a verlas, "porque no estoy cuando se representan y, porque la verdad sea dicha, no tengo costumbre de ir al teatro".

Pero el trabajo de la adaptadora, María Inés Falconi, no se limita a poner los textos de Fontanarrosa uno atrás del otro. Inventa, justamente, la existencia de ese club del título, y un festival procancha de básquet en cuyo transcurso ocurren los cuentos.

La Cuca barre papelitos sobre el público de primera fila, preparando el terreno para que dé comienzo el festival. Mientras tanto dialoga con la gente y les hace chistes a las chicas. Chistes de café concert. Hay una pareja de locutores que compiten por meter su bocadito y equivocan los nombres de los artistas que van a actuar. Después van apareciendo en escena todos los arquetipos barriales. Gentes mersas, gritonas y envidiosas. Gente que hasta sería capaz de salir en chancletas por Belgrano. Los actores los trabajan con exageración de grotesco, el vestuario es decididamente kitsch. En el medio se van colando canciones, chistes de actualidad política y una sana intención de zafarse, que queda clara con el concurso de Miss Ortopedia (cuyo premio es un viaje a Vietnam).

Siempre hay mucha gente sobre el escenario en esta obra humorística, gente que entra y sale armando bulla. En cuanto a los textos adaptados, destacará Héctor Braver en el monólogo del jugador de metegol correspondiente al cuento *Memorias de un wing derecho*. Después vendrán, vomitados por un coro de desatentas colegialas, los *Aforismos de Ernesto Esteban Echenique*. Por último la representación de *Sueño de barrio*, muy bien trabajado como sainete, y que demuestra que en este elenco hay más de un actor preparado con tesón. Y como cierre, una canción de esas típicas de autobombo —con todo el elenco en escena— sobre los "locos comediantes" que ponen todo su esfuerzo.

Sportivo Unión y Gloria muestra la tarea que viene realizando la gente del Grupo de Teatro Buenos Aires, siempre en el auditorio de la UPB. Hacen espectáculos humorísticos y no pretenciosos y por eso eligen textos que tampoco lo son. Que simplemente buscan representar los meandros de la vapuleada cultura barrial, mersa, futbolera y dominguera. Fontanarrosa mismo cree que la recurrencia de elencos no profesionalizados a elegir sus cuentos tiene que ver con "el rescate de lo popular argentino" y una creciente tendencia a montar espectáculos humorísticos, algo que también lo atribuye al público, que cada vez más quiere "ver" humor. Por eso, mientras en Belgrano se interpretan estas historias de barrio y viejas glorias, en Tucumán se monta una obrita con Inodoro Pereyra de primer actor. Al que nadie se animó, por el momento, es al mercenario y antipopular *Boogie, el aceitoso*.

GRATIS

Algunos de los espectáculos gratuitos para este fin de semana son los siguientes:

- *Para Re-irse, sin pasaporte*, muestra de humor gráfico e historietas, el sábado y el domingo de 12 a 20, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Recital del guitarrista Quique Sinesi, en la Biblioteca Argentina para Ciegos ubicada en Lezica 3909, hoy a las 18.15.
- Proyección de los films *Pajarito* y *Un grito en la noche*, dentro del ciclo de cine independiente con debate que tiene lugar en el Cine Club Claridad, Córdoba 6468, hoy a las 18.
- *Encuentro de jazz*, con la actuación de Horacio Larumbe, Jorge "Negro" González y Juniors Césaris, a beneficio del Hospital Braulio A. Moyano. El encuentro es en Brandsen 2570, Barracas, hoy a las 16 y la entrada consiste en galletitas, ropa, abrigos, etc.



FANTASIA. Cincuenta años después de su estreno, se repuso ayer en el cine Maxi *Fantasía*, el más clásico de los dibujos animados de Walt Disney. Reprocesado ahora en sistema Dolby, ofrece una posibilidad distinta: la de disfrutar a pleno los temas que interpreta la Orquesta de Filadelfia y que ilustran cada uno de sus episodios, debidos nada menos que a Chaicovsky, Bach, Dukas, Stravinsky, Beethoven, Schubert, Mussorgsky y Ponchielli.

QUE SE MUERAN LOS FEOS. Como "decididamente desagradables, intelectualmente limitados, moralmente mezquinos y fundamentalmente insociables", fueron definidos Los Simpson, nuevos personajes del dibujo animado, que hacen las delicias de niños y adolescentes para desespero de sus norteamericanos padres. Vulgares, mezquinos y feos, Los Simpson son una familia casi tipo, compuesta por padre, madre y tres hijos. Creada por Matt Groening, un dibujante de 36 años, tiene tanto o más éxito que las igualmente abominables Tortugas Ninjas y por si todo esto fuera poco: son feísimos.

EL MAESTRO VALLEJO. El realizador Gerardo Vallejo pone en marcha su taller de cine y video, después de una pausa de siete meses en los que trabajó como docente en la cátedra de dirección cinematográfica de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. A su regreso, el director ofrece dos propuestas de estudio: un curso de iniciación y otro de apoyo a proyectos de cine y video. Por su parte, Eva Piwowarski se propone desarrollar la creatividad audiovisual en los niños y adolescentes en un curso cuyo punto de partida es el juego. Los informes de todas las actividades, en los teléfonos 52-0327 y 541-7673.

CRítICA

Un caso para hombres de ley

SOLO ANTE LA LEY (True Believer), Estados Unidos, 1989. Director: Joseph Reuben. Guión: Wesley Strick. Fotografía: John Lindley. Música: Brian Fiedel. Con James Woods, Robert Downey Jr., Margaret Colin, Yuji Okumoto, Kurwood Smith, Cine Sarmiento.

(Por C.D.M.) Los hippies de "flower power" se convirtieron en "hippies viejos". Otros rebeldes de los años 60, como el abogado Eddie Dodd (James Woods) optaron por el cinismo y por seguir opuestos al sistema, con algunas concesiones. Es un picapleitos especializado en defender "drogueros", traficantes de poca monta y consumidores exacerbados caídos en desgracia. Cuando salió de la universidad era lo que en los Estados Unidos se conoce como un "radical", es decir un "izquierdista" defensor de pobres y ausentes, Panteras Negras y esas cosas. Ahora ocupa una modesta oficina donde atiende a su detestable clientela, se fuma algún porro y para mantener en paz a su conciencia, de vez en cuando a quienes en nombre de la ley han sufrido violaciones de su derecho privado. La llegada de un novato con pinta de yuppie que será su secretario y la presencia de una anciana coreana que clama por su hijo preso, según ella, injustamente, cambian su vida profesional. Como el abogado borracho de *Será justicia* (Sidney Lumet, 1985), interpretado por Paul Newman, el Dodd hecho a la medida de Woods removerá cielo y tierra hasta resolver el caso y aun a costa de su propia vida.

Pese al interés que *Solo ante la ley* despierta en la media hora inicial, una vez que la cámara entra en los tribunales, el suspenso se desmorona. La cuestión pasa a ser explicada, es decir que se convierte en cine que perfectamente se puede escuchar por radio. La narración, afectada por la rutina de las series policiales, hace agua. Woods y su partner Downey Jr. se lucen convincentes. En especial Woods, con su aspecto modernoso —cola de caballo incluida— a quien el director Reuben da la oportunidad de lucirse como nunca antes y más allá de su participación en *Salvador* (Oliver Stone, 1987).

El desenlace de *Solo ante la ley* es previsible aun cuando podría no serlo. Mejor dicho, no debería serlo.



James Woods y Yuji Okumoto en "Solo ante la ley".
Un policial que se desmorona cuando llega a los tribunales.

Es más, el argumento pone la clave en evidencia tan abiertamente que es imposible suponer otro final. Neonazis, corrupción por aquí y por allí, racismo, compiten por obtener un plano que, finalmente, no se define.

El ritmo, correcto, no es suficiente para sostener casi dos horas de una trama forzada que, por suerte, da prioridad al personaje de Woods, un actor excelente que compensa las flaquezas del guión y la poca originalidad de quien tuvo como misión dirigirla.

MEMORIA FILMICA

Con peligro de amnesia

La memoria cinematográfica de América latina podría desaparecer en los próximos diez o veinte años si no se hace algo por vigorizar las cinematecas de la región. Las conclusiones surgidas del 46 congreso de la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF) recientemente celebrado en La Habana, tal como lo califica el Servicio Cultural del Sur, son un puro lamento.

El 50 por ciento del cine sonoro y el 93 por ciento del mudo ya se dan por perdidos, según un estudio realizado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y la Cinemateca Brasileña. Entre las causas del deterioro, el estudio señala la tardanza con que México, Argentina y Brasil acogieron la conservación de sus películas en la década del cuarenta. Hoy, sólo 17 de las 24 cinematecas que fueron objeto del estudio cuentan con algún tipo de apoyo estatal.

En medio del desalentador panorama, la cinemateca de Cuba se presenta como un oasis en el desierto latinoamericano, ya que en ella se conservan meticulosamente más de seis mil títulos.

Si todo sale a pedir de boca, la región podrá contar muy pronto con laboratorios de restauración en Brasil, México y Cuba, tal como se ha acordado en el reciente congreso de la FIAF, una organización que fue creada en 1938 y que actualmente cuenta con más de ochenta instituciones fílmicas afiliadas. Reunida por segunda vez en su historia en América latina, la entidad decidió, además, la apertura de nuevos archivos con la colaboración de restauradores europeos y norteamericanos y con el apoyo de la UNESCO, sumada a la de los gobiernos locales y la de otras instituciones independientes.

Andy Warhol: la vanguardia entre la carne y la basura

Producciones que llevan la marca registrada por Andy Warhol en el orillo y, como el resto de las originadas en el "under" de los años '60 y '70 en los Estados Unidos, desconocidas en la Argentina, se exhiben en Filosofía y Letras de la UBA (Puan 470) dentro del ciclo "Andy Warhol-Paul Morrisey, una trilogía entre la carne y la basura", preparada por la SEUBE y el CEFYL, los miércoles de junio a las 21.

Pintor de discreto renombre en los años 50, logró sobresalir por sus originales diseños publicitarios y abarcó, hasta su muerte, ocurrida en 1989, todos los campos de las artes visuales contemporáneas, incluso el cine, desde 1963. Warhol rechazó de plano el lenguaje tradicional y negó el poder de la imagen según los mecanismos de representación tradicionales para asumir una clara posición de vanguardia. Su discípulo Paul Morrisey, respaldado por Warhol, sirvió para explotar su nombre a través de códigos parecidos pero más sencillos. Del final de esta etapa, en la Argentina se difundieron *Frankenstein* (1973) y, sólo en video, *Drácula* (1974), las dos con su estrella favorita, Joe D'Allesandro.

El ciclo, que se inició con *Flesh* (1969) continuará el 20 con *Trash* (1970) que gira alrededor de la degradación, el hastío y la humillación y culminará el 27 con *Heat* (1972), versión satírica de *El ocaso de una estrella* (Billy Wilder, 1950).

EL CIRCO, SIEMPRE EN EL LIMITE

Muchas y pocas luces

CIRCO RODAS '90. En Avenida Pavón frente al Shopping Sur, estación de Avellaneda. Jueves y viernes 20.30 hs.; sábados, domingos y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs. Entradas: ₳ 25.000 populares y ₳ 30.000 plateas.

(Por Inés Tenewicki) La carpa se levanta en una especie de baldío de la avenida Pavón, frente al Shopping Sur de Avellaneda. Toda una tradición de suburbios la apuntala: los circos vienen eligiendo las afueras desde que son circos, tal vez porque los centros ciudadanos consideran a las luces más propias del escenario que del picadero. Sin embargo, al circo Rodas '90 no le faltan luminarias ni brillos cosmopolitas; ni premios (Estrella de Mar, Gaviota de Oro y Espectáculo más Destacado de la Temporada en Mar del Plata) ni público. Todo lo cual lo convierte en un éxito; en las 4 semanas que está en Buenos Aires, casi un fenómeno.

Ya desde el número cero de la función —vendedores de panchos, turrones y pochoclos que contribuyen a armar el picnic en las gradas— se empiezan a preparar los ánimos para algo así como una fiesta de familia en la que no se sabe bien quién es el acompañante y quién el invitado especial. Porque es imposible comparar el asombro, medir el encantamiento, para saber si el espectador-tipo es de tal o cual edad. Una señora madre —al ver a Mara, la elefanta, bailar al ritmo de la rumba— filosofa: "Aunque uno no lo crea los animales son inteligentes". Una pareja madura —padres de tres vástagos pedigüeños— cruza los dedos para conjurar el miedo que produce un trapecista que se cree pájaro. Es el peligro, fascinante por encima de la edad y otras diferencias. Los cirqueros habilidosos lo saben, y en el Rodas '90 el público experimenta dos horas de situaciones límite, en que el riesgo puede implicar el bochorno o la vida, pero siempre algo cotidiano que queda suspendido en la delgadez de una cuerda.

Diez puntos saca el mago (el de "las manos más veloces que la vista"). Igualmente brillantes los acróbatas, malabaristas y equilibristas que, generalmente en "troupes" familiares, consiguen que el aire en las tribunas se quede pegado a las gargantas.

Lástima los payasos. Acompañados por rigurosos enanos, Bochita y Chalequito no superan el consabido gag de caer al suelo después de un cachetazo, y no encuentran otro canal de comunicación con el público que el de la carcajada en el freezer. Culpa de un libreto que ignora —u olvida— una tradición inteligente, el ingenio de un Pepino 88 o de un Frank Brown, y que confunde al público infantil con el de pocas luces.

Sin olvidar a los tigres de Bengala, a la mona Judith y a los perritos comediantes, el conjunto de atracciones que ofrece el Rodas se coloca indudablemente por encima del nivel promedio de los circos. "Un espectáculo sano para disfrutar con toda la familia", habia dicho el señor animador, único conductor de la función. Y, a juzgar por el clima en las tribunas, el tipo tenia razón.


Bochita, Chalequito y los payasos, con gags muy vistos.

PIBES

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. De María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa. Dirigida por José María Paolantonio. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372. Sábados, domingos y feriados a las 15 y 17.
MAX EL JARDINERO. Obra de Títeres de Eva Halac. Dirigida por Silvia García Gherghi. En el Auditorio Bauen, Callao 360. Sábado y domingo a las 16 (₳ 15.000).
LA PAJARITA DE PAPEL. De Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Sábados a las 16. Mayores A 6000, menores ₳ 4000.
VIVITOS Y COLEANDO, obra de Hugo Midón y coreografía de Ricky Pashkus, los sábados y domingos a las 16, en el Complejo Enrique Santos Discépolo, Corrientes 1659.
EL IMAGINARIO DEL 90, espectáculo de Hugo Midón y Héctor Malamud, en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660, los sábados a las 16 y los domingos a las 15 y 17.

EL ENIGMA INFIEL

Por O. J. Lagioia

		ESPOSA					AMANTE					LUGAR				
		Amalia	Aurora	Cristina	Dora	Malvina	Adrián	Fabio	Héctor	Pablo	Rubén	Aparador	Baño	Cama	Puerta	Ropero
SEÑOR	Agustín															
	Bernardo															
	Daniel															
	Francisco															
	Pedro															
LUGAR	Aparador															
	Baño															
	Cama															
	Puerta															
	Ropero															
AMANTE	Adrián															
	Fabio															
	Héctor															
	Pablo															
	Rubén															

Al regresar a sus hogares, cinco señores observaron en sus esposas ciertas actitudes engañosas. De inmediato comenzaron a registrar sus casas, y ¡oh, sorpresa!... encontraron sospechosos señores escondidos. Averigüe quién es la infiel esposa de cada uno, quién el amante de la misma y en qué lugar estaba escondido.

1. Aurora ocultó a su amante en el baño cuando escuchó llegar a Pedro, su esposo.
2. Daniel encontró al amante de su esposa, que no es Rubén, debajo de la cama.
3. El amante de la esposa de Bernardo se escondió debajo del aparador.
4. Agustín es el marido de Malvina. No fue quien encontró a Adrián detrás de la puerta.
5. Los amantes de Amalia y Cristina son Héctor y Rubén, respectivamente.
6. Favio no se encerró en el ropero.

SOPA DE COSTURAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al titulo que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

D	E	E	D	A	E	S	I	C	A
T	A	L	D	O	T	U	S	N	O
P	E	S	P	U	N	T	E	A	H
L	S	O	M	E	A	M	O	N	Y
P	E	B	O	R	D	A	D	O	Q
O	T	R	U	G	C	N	I	T	U
R	N	E	A	I	L	E	C	S	I
F	A	H	N	A	A	A	R	E	T
V	O	I	I	T	L	A	U	F	N
R	A	L	Q	L	I	E	Z	P	U
V	O	A	Z	T	V	O	P	S	E
I	D	D	U	S	N	A	V	A	D
C	R	O	F	E	H	I	N	N	O

SOLUCION

Agustín, Malvina, Pablo, ropero.
Bernardo, Cristina, Rubén, aparador.
Daniel, Amalia, Héctor, cama.
Francisco, Dora, Adrián, puerta.
Pedro, Aurora, Favio, baño.

TV

10.30
- ATC - LATINOAMERICANO

11.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. "Brasil-Costa Rica"

12.00
- 2 - LA PAGINA
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - LOS WITTYS

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS. Musical
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Las legiones del Nilo"; "Tiburón III"; "Los espectros de Salem" y "La milla de Jerico"
- 13 - TELESHOW 13

14.00
- 2 - EL MUNDO DE LAS EXPOSICIONES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CINE DEL SABADO. Hoy: "El valor de la promesa"; "Comando al infierno" y "Los asesinatos de la calle Morgue"
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

14.30
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Canuto Cañete" y "Barcos de papel"

15.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. "Inglaterra vs. Holanda"

18.00
- 2 - TROPIVISION
- ATC - EL GRAN DEBUT.

19.00
- ATC - ESTACION XC 90
- 13 - ROCK IN TV. Musical

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Los unos y los otros", con dirección de Calude Lelouch.
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- 2 - ARSENIO LUPIN Serie
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. Resumen del dia
- 9 - FINALISIMA
- 11 - RUGBY INTERNACIONAL. "Los Pumas vs. Canadá"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- 11 - BOXEO INTERNACIONAL

23.30
- 9 - DESDE EL RING
- ATC - LOS MISERABLES. Miniserie con Lino Ventura

24.00
- 2 - CINE. "Sharon, retrato de una amante"
- 13 - CINE DEL SABADO. Hoy: "Juicio al temor"

0.30
- 9 - LOS PROFESIONALES

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 RUGBYVISION INTERNACIONAL
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

CV 5 FILMS
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
20.30 CINE "Un fantasma en apuros" Comedia
22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "Fabricante de idolos". Drama
23.30 TRASNOCHE DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Sofia". Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.30 VARIEDADES INFANTILES
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 13.00 a 0.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 17.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
0.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

CV 26 TVN CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO

CV 28 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 BEN, LA RATA ASESINA. Suspenso
18.00 VIVA LA VIDA. Suspenso
20.00 LA PIEL DURA. Drama
22.00 VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES. Acción
0.00 EL VIAJE A NINGUNA PARTE. Drama

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 ELVIS. Serie. Repite a las 17 hs.
14.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO.
18.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 VIOLACION EN PRIMERA PAGINA. Drama
0.00 EL ENGENDRO DEL DEMONIO. Terror

CANAL 20 - NOSTALGIA
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Paraíso robado". Repite a las 00.30 hs.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION: "Forajidos del Rio Rojo". Repite a las 24 hs.
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Doc.
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA
21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodistico





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **Amor a segunda vista**, de J.M. Silvet.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang; a las 17.45 y 21.40 hs.: **París Texas**, de W. Wenders. Sáb. trasn. 0.5 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola. y 1.30 hs.: **El decamerón**, de P.P. Pasolini. Domingo (únicamente) a las 15 hs.: **El reino de la danza.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.50 hs.: **Trinity** (El renegado); a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pelotón salvaje.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío** (un adorable sinvergüenza), con Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 19 hs. "Cine nacional": **Sucedió en Bs. As.** (1954), de Enrique Cahen Salaberry; con Olga Subarry. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Búster**, con Phil Collins. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchcock". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La ventana indiscreta**, Alfred Hitchcock, con Grace Kelly y James Stewart. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Solos en la madrugada**; de José Luis García. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El rey de la comedia**, de Martín Scorsese, con Robert De Niro y Jerry Lewis. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Solo quiero que me amen**, de Rainer Fassbinder, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Amante a domicilio**; a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"
Viernes, sábado y domingo: 23 hs., lunes: 22 hs.

LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE
Domingo y lunes: 20 hs.

FANTASIA de Walt Disney
Jueves, viernes y sábado: 17 y 20 hs., domingo y lunes: 15 y 18 hs., martes y miércoles: 17 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs., domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Eternamente amigas**, de Garry Marshall, con Bette Midler y Bárbara Hersey. S/R. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Fuego al desnudo.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor** y **Acoplamiento para mirones.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El poder y la gloria". A las 15, 18 y 21 hs.: **El último emperador**, de Bernardo Bertolucci; con John Lone y Joan Chen. P/13.: ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sólo ante la ley.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

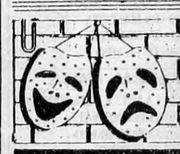
BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 10.000 (Martes y miércoles). Platea y pullman: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. (Viernes a domingo) Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta
• **El caballito soñado**, recital poéticodramático con selección de textos de Juana Hidalgo y Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo**. Dirección: **Alfredo Alcón**. Miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:
Haydée Schvartz, intérprete de piano. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).
Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer.** Martes. 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 20 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• **Caras y rouge.** Humor satírico, con Juan Borrás y Jorge Román. Domingo: 21 hs.
• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Domingo: 22.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40"**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Klaudia con K, Adriaán Blanco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Lunes: 18 hs.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Ciclo de cine para niños, por Víctor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro. "Corazón de tango" Dirección: Carlos Daroo.
A las 21.30 hs. Teatro: "El que me toca es un chancho". Dirección: Alberto Drago.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Cine. Homenaje a Lucas Demare. "Los Isleros" de Lucas Demare.
Sala D:
A las 19 hs.: El cine de Lucas Demare (épica y adaptación) a cargo de Daniel (Paraná) Sendrós:
Dirección general de Educación Artística y Especial.
Sala Alberdi 6º piso.
A las 20 hs.: "De España con amor" Espect. compuesto por fragmentos de "Don Juan" de Mozart y versión reduc. de "La Verbena de la Paloma" de T. Bretón. Intérpretes del Teatro Argentino de La Plata. A. Delgado, A. Thiemich, M. Isnardi, L. Raposo, H. Jaunarena, M. Barrile, A. Jáuregui Lorda y M. Arteaga. Ases, vestuario y luces: C. Gianni. Puesta en escena: J. Martínez Castell. Ideal y dirección musical: Ana María Arteaga.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.
Sala I: Federico Ayma. Pintura.
Sala II: Ana María Perisse. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 16 hs.: Ciclo Espacio Niño: "El titiritero de la Paloma". Grupo de Titiriteros Universidad de La Plata. Dirección: H. Tignanelli.
A las 18 hs.: Representación y muestra de trajes y máscaras de la Comedia dell'arte: Fragmentos de "Arlecchino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Animación dramática de la exposición "El Carnaval y la máscara en la tradición cultural el Lacio y de Italia".
A las 20 hs.: Puppety Music Hall en "El tunel del amor". Teatro de títeres para adultos.
Patio de la Fuente. Escalera de acceso al primer piso.
De 10 a 14 hs.: Talleres creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad". Organiza: Grupo Contacto.
Patios
A las 15.30 hs.: **Espacio juglar:** "Tato y el casamiento de Gabriel y Margarita", de Pasta Dioguarda. Espectáculo para grandes y chicos al estilo de los juglares.
A las 17 hs.: **Espacio juglar:** "Cambalache o el juego de los excesos". Grupo colombiano "Papaya patria".
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
TEATRO: A las 21.30 hs.: "La perra vida" Dir.: Graciela Shuster y Miriam Corani.
A las 22.30 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.
A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" por Los Macocos.
A las 19 hs.: **Danza** Aurelia Chilemi.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.
• **Los bronces del Buen Aire.** Músicos de la orquesta estable del Teatro Colón. Sábado: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2º año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar**, de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Hoy: 0.30 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Hoy: 22.30 hs.
• **"Amor indio", "El lado salvaje"** y **"Mal recetados".** Domingo: 0.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta: **El adagio de los tiempos.** Ballet cósmico de la nueva era. Miércoles: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2º p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Ro-

sa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
Hoy 21.30 y 22.30 hs.

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Alfredo Alcón en:
LOS CAMINOS DE FEDERICO
Lunes: 21 hs. Entradas en vta.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• Caras y Rouge. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Un sacerdote y un moribundo, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. Mirta Mansilla en:
FURTIVA MUJER
Dir.: Patricia Hart. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• El prodigio y El tiempo perfecto, de Walter Frendige. Dir. Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.
• Fastos del infierno, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• Grito joven, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
• Destino? una mujer de Lorca. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• Convivencia femenina, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• La señorita Julia (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• El Kaso Dora, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• El Arcángel. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• El corazón delator, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: La espera trágica. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: Estimado señor Presidente, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

FRANKENSTEIN EL MONSTRUITO

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

YIYO

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

NO SE PAGA

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
Sala Milagros de la Vega
• Elsa Berenguer, en: Geografía humana. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• Jorge Mehaudy en: Canciones a pedal. Viernes: 23.30 hs.
• Yo quiero ser una superestar, con Silvia Horowitz y su grupo. Sábado: 0.30 h.
• Si el mundo fué... ya no será una porquería, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• Carlos Thiel en: Historias silenciosas. Sábado: 21 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• Grupo Sur Tango. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: Pro-moral y buenas costumbres, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: Fanny Dimant. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• Pablo Misacantano. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs. Entrada libre. Estac. gratis.
• ¿Quién yo...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: Los humillados. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-&399.
ANDRES CALAMARO
Hoy: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Opera rantifusa!
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: Babilonia, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. (Sala Pablo Picasso) El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío y el ballet dirigido por Ana María Stekelman. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: Levare (Música para la flia.)
A las 19 hs.: Laurel (Cómico-musical)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: Soledad Silveyra
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de Luis Agustoni. Con Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• Dalila y Los Cometabrass en: Lujuria pop (II parte). Musicales, danza, sombras en una noche fascinante. Estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• Astrodrama o el orden mágico del universo, por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Berú Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — Judith Gabbani — Jorge Luz
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: Mónica Guido, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 y 23 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. Teatro de cámara.
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: Ritual de comediantes. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alberto Closas — LOVE LETTERS (Cartas de amor) — Amelia Bence
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes a viernes: 19 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 21 hs., lunes: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 y 23 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• Chacareras y Chamamés de nuestra gente con: María Ofelia y Chacarerata santiagueña. Viernes: 21.30 hs.
• De aquicito nomás..., con Jorge Marziali y Juan Falú. Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Memphis la blusera. Hoy: 1 h.
• Ciclo: "Danza hoy". Danza track presenta "Contactos frenéticos. Música de Talking Heads, Pink Floyd, Sting, Andy Summer, Pat Metheny group y otros. "Situación". Música de Jevetta Steele, Edy Berckell y otros. Dir.: Laura Cucchetti. Domingo: 21 hs.
• Los chachos y Mavi Díaz, Maleta de loca y Las viudas terminan con el luto Domingo: 23 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Excelente nivel. Solas-solos. Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Sola-solos. Contactos... contacto. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Videos en pantalla gigante, todos los días desde las 20 hs.
• Marcelo de Souza en: No va más... negro el 22. Dir.: Guillermo Gentile. Hoy: 22 hs.
• Una noche con Los Beatles con: Casablanca. Hoy: 23.30 hs.
• Recital de rock con: El expreso. Domingo: 23 hs.
• Recital de rock con: Andromeda. Lunes: 21.30 hs.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
MANUEL WIRTZ
Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Los galandrotes: Goiti y Martínez Bel en: El potrero no está más. Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• Atilio Veronelli-Daniel Aráoz en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
MARCELO SAN JUAN
Hoy: 23 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo Encuentro, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Pepe Cibrián es: Cleopatra, de Pepe Cibrián. Mús. A. Maheler y M. Binachedi. Hoy: 21 hs.
• The Phantom (Un musical en inglés). Dir.: Peter MacFarlane. Hoy: 23 hs.
• La Porteña Jazz Band (Jazz tradicional). Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el Show Danzante de Néstor y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Salla, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421. Los personajes de la TV. El abuelo, Luján y Polito, por Luis Mazzeo. Y la banda más impresionante:
ALMA Y VIDA
Hoy desde las 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:
Los caballeros del caño
Hoy: 0.30 hs. Pl. ₳ 15.000. Desc. a estud. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Presenta el mejor Show baile de la Capital. La presentación de: Patricio Larroca y Los bandoleiros con toda la onda Gipsy King. Hoy: desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Carlos Scaramella en su peor show Esplendores de pobreza, con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 1.30 hs.
• Carlos Parrilla en: Humor a la parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Arremánguense: El batifondo nacional, con Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Hoy: 22.15 hs. Entrada libre.
• Daniel Aráoz y Atilio Veronelli en: Lo peor de nosotros mismos. Hoy: 23.15 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Virginia Verónica, Trío Fueye, Trío Academia y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
• Man Rai, grupo invitado: Wow. (Rock) Hoy: 0.30 hs.
• Los Alfredos voladores y Teléfono sonante. (Rock). Domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Los ermanos Sinache, en: Nunca te prometí un chiste con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL PASTOR FONTOVA
y sus sobrinos
Hoy: 23 y 1 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• Convergencia (Música popular contemporánea). Hoy: 23 hs.
• Peña bailable, con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Gran fiesta con: Rubén Rada y su grupo (Epumer, Nole, Cinalli y Stragni) Hoy: 1 h.
• Dos funciones de cine para todos con la proyección de: Anochecer de un día agitado (Película de Los Beatles. Domingo: 16 y 18.30 hs.
• Lito Epumer Cuarteto (Jazz-rock), con Cinalli, Herrera y Ortels. Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti, Didi Gutman y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: Banda Libre y
I MEDICI CONCERT
Hoy: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• Lengua larga (Rock and roll). Hoy: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: "Taxi rock" con: Mercado negro, Los felices Tatos y Los aristos. Domingo: 20 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Folk-rock. Domingo: 1 h.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA
ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Debut: 21 de Junio.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. Soledad Silveyra en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Títeres:
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Los títeres de don Floresto, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. Presenta: ¿Quién cumple este año? de María Lasio. Comedia musical infantil. Dir.: M. Lasio. Domingo: 16.15 hs. Platea: ₳ 5000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo increíble llegaron
LOS MUVIS
Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: Pinocho y los globos mágicos, con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "Los títeres del submarino amarillo" presentan: ¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Platea: ₳ 10.000.
• Pitágoras, el espantapájaros repiola, de Mario Cappani. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Platea: ₳ 10.000.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• Grupo "Carulín" presenta: El velero desvelado, de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Domingo: 16.30 hs.
• El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta: Saltimbanquis, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 15 hs.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: Caperucita roja en el país de la Reina Batata, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.
• Mago Ray Francas en su: "Show mágico musical". Sábado y domingo: 15.30 hs.
• ¿Quién se comió la copa? Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. (Sala 1) Para grandes y chicos: Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
• Frankenstein, el monstruito. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000
• Alep danza presenta: Manuelita visita el mundo de las canciones. Dir.: Lola Brikman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. ¡Seis años de éxito! Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfin La Trup. Dirección: Hugo Midón y Héctor Malamud. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido e imaginativo! Dale que te canto, de Santiago Doria. Sábado, domingo y lunes: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 8000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280.
MELLIZAS
en: Fantasía espacial, con Liliana y Noemí Serantes y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
de María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago Charlie y el sano humor de Tandarica. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo". Presenta: Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con Roberto Catarineu, Andrea Tenuta, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men: ₳ 12.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de María Elena Walsh en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta el espectáculo infantil La pajarita de papel, de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: Máxima Pla. Dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 6000. Men: ₳ 4000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz




Riff en Obras.

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente. Frío. Vientos leves. Mínima: 3° - Máxima: 14°.

CINE/12

◑ *La guerra de los Roses* (Danny de Vito, 1989). Algunas circunstancias locales le dan terrible actualidad. La pareja en conflicto por la posesión de la casa se enfrentará hasta las últimas consecuencias. El mejor humor negro para Michael Douglas, Kathleen Turner y el mismo De Vito (Cinema Uno, Atlas Santa Fe).

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steven Soderbergh, 1989). La sorpresa de Cannes en el '89, donde triunfó como la mejor y Hames Spader por su actuación. Problemas de parejas que parecen modernas y una cámara de video que desenmascara sin piedad (Gran Rex, América, Atlas Belgrano).

◑ *Yo amo a Shirley Valentine* (Lewis Gilbert, 1989). Cuento de hadas contemporáneo abundante en pinceladas emotivas y en otras de buen humor. Atrae sin pretensiones y con credibilidad. Pauline Collins, autora de la pieza en que se basa es su protagonista (Metro, Patio Bullrich, Belgrano).

◑ *Buster* (David Green, 1988). Un "love story" acerca de Ronald "Buster" Edwards, quien con Donald Biggs asaltó un tren-correo entre Londres y Glasgow en 1963. Phil Collins, además de actuar, canta "Two Hearts" y "Groovy Kind of Love" (Monumental, Center Santa Fe).

◑ *Fantasía* (Walt Disney, 1940). Con sonido reprocesado en Dolby System, vuelve este clásico entre clásicos con la marca de Disney, a partir de episodios que llevan música de Bach, Chaikovsky, Dukes, Stravinsky, Beethoven, Schubert, Mussorgsky y Ponchielli, interpretados por la Orquesta de Filadelfia, dirigida por Stokowsky (Maxi).

◑ *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1989). Montaje de emociones para un niño, más tarde adolescente y finalmente adulto nostálgico, enamorado del cine. Desborda poesía por los cuatro costados, con la ayuda del pequeño Salvatore Cascio y Philippe Noiret. Oscar a la mejor producción hablada en idioma extranjero (Normandie, Gaumont, General Paz).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally...* (Rob Reiner, 1989). Una historia de amor que se prolonga por diez años y monedas. Buenos diálogos, buena música y dos comediantes excepcionales como Billy Crystal y Meg Ryan (Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1989). De Andalucía a Madrid, apenas terminada la Guerra Civil, un grupo de actores hace lo que puede para sobrevivir. De cantar y de bailar se trata, aunque también de superar amores y desamores. Con Angela Molina y Manuel Banderas (Maxi, Premier I).

◑ *Sospecha mortal* (Mike Figgis, 1990). La investigación de un policía sobre otro al que se sospecha corrupto es excusa argumental para revelar las personalidades de perversos y obsesivos. Notables actuaciones de Richard Gere y Andy García para un singular drama urbano (Metro, Ocean, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Los fabulosos Baker Boys* (Steve Kloves, 1989). Encuentros y desencuentros sobre dos hermanos pianistas en cuyas vidas irrumpe una irresistible mujer, que replantea su espectáculo y sus vidas. Con Michelle Pfeiffer, Jeff y Beau Bridges (Atlas Lavalle, Capitol, General Paz).

◑ *Un muchacho de Calabria* (Luigi Comencini, 1986). Un niño soñador que quiere correr y triunfar en los Juegos Olímpicos romanos de 1960, ayudado por un chofer de ómnibus rengo. Las "dos Italias", una con montañas y mucho sol, la otra distante y moderna. Con Santo Polimeno, Diego Abatabtuono, Gian Maria Volonté, Therése Léotard (Atlas Recoleta, Cine Italia).

◑ *El rey de la comedia* (Martin Scorsese, 1983). Comedia negra magistral acerca del show-business en la tevé norteamericana, según el guión que el director coescribió con Paul D. Zimmerman. Notables actuaciones de Robert De Niro, Jerry Lewis y Tony Randall (IFT, Sala Uno).

Los fabulosos Baker Boys.

CINE EN TV

◑ *Los espectros de Salem* (Philippe Leacock, 1980). La insuperable Vanessa Redgrave a la altura del relato que protagoniza. Especial para televisión (Canal 11, sábado a las 15).

◑ *Los unos y los otros* (Claude Lelouch, 1980). Una bailarina y su esposo, un músico de Follies Bergere, un pianista alemán y un neoyorquino compositor de jazz frente a la Segunda Guerra Mundial. En dos partes (ATC, sábado a las 20).

◑ *Ciclo "Spencer Tracy"*. Incluye cuatro de sus mejores actuaciones en el siguiente orden: *Con los brazos abiertos* (Norman Taurog, 1938), por la que ganó el Oscar; *La mujer del año* (George Stevens, 1942), con Katharine Hepburn; *El papá de la novia* (Vincent Minnelli, 1950), con Joan Bennet y Elizabeth Taylor, y *Conspiración de silencio* (John Sturges, 1954), con Robert Ryan y Anne Francis (CV 20, a las 14 y 16, 18 y 20, 220 y 0 respectivamente).

◑ *Traigan la cabeza de Alfredo García* (Sam Peckinpah, 1974). Prohibida en 1974, autorizada con cortes en 1981, muestra al jefe de una poderosa familia mexicana que envía a tres matones para eliminar al hombre que habría embarazado a su hija. Violencia en cámara lenta con Emilio Fernández, Warren Oates, Isela Vega y Gig Young (VCC 5, domingo a las 22).

◑ *La dolce vita* (Federico Fellini, 1959). La vida frívola de la alta burguesía romana con personajes que son caricatura de sí mismos. Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée y otros grandes danzan al compás de Nino Rota (CV 5, domingo a la 0).

◑ *Lawrence de Arabia* (David Lean, 1962). Cuatro horas para escudriñar en la personalidad de este personaje histórico metido hasta los huesos en Peter O'Toole. Un ser enigmático, al que Lean muestra según un perfil distinto que insinúa homosexualidad y masoquismo (CV 5, lunes a las 22).

◑ *Yentl* (Barbra Streisand, 1983). La hija de un rabino polaco se hace pasar por hombre para estudiar en una escuela no apta para mujeres hasta que un día se enamora de un compañero cuya novia, además, pide a la travestida en matrimonio. Flor de complicación para Barbra, en su hola-y-adiós a la dirección (Canal 11, lunes a las 22).

EL OTRO CINE

◑ *La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, 1954). Personaje y escenografía se funden en un cuadro lleno de significancias. Clásico del maestro del suspenso según el relato de Cornell Woolrich, con James Stewart como un fotógrafo indiscreto, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr y Judith Evelyn (Cinemateca Hebraica, sábado y domingo a las 17.30, 19.30 y 21.30, en Sarmiento 2255).

◑ *El último emperador* (Bernardo Bertolucci, 1988). La historia de Pu Yi, el último de la dinastía imperial china, antes de la revolución, según el director de *Ultimo tango en París* y *1900*. Con John Lone, Joan Chen y Peter O'Toole como R. J. La música, ganadora del Oscar, es de Ryuichi Sakamoto, David Byrne y Cong Su (Cinemateca Lugones, sábado y domingo a las 14, 17.30 y 21.30, en Corrientes 1550).

◑ *Los amos del tiempo* (René Laloux, 1973). Ficción fantástica en el planeta Perdide, donde un pequeño y su padre son perseguidos por insectos mutantes. El chico será ayudado por seres de otro mundo y por un anciano que, descubrirá, es él mismo en viaje desde el futuro. Extraordinarios dibujos animados basados en diseños de Moebius (IFT-Sala Uno, sábado y domingo a las 15, en Boulogne Sur Mer 549).

◑ *Celeste* (Percy Adlon, 1981). El escritor Marcel Proust, encerrado en su departamento de París, vive obsesionado por terminar una obra y su dama de compañía, obsesionada por él. Una joyita del director de *Bagdad Café* y *Mi dulce bebé* (Grupo Vida, sábado a las 20, en Montevideo 453).

◑ *Sólo quiero que me amen* (Rainer W. Fassbinder, 1975). Pedro intentó conseguir el amor de todos aquellos a los que aprecia, aunque realiza una acción sin sentido que subraya, precisamente, la vida absurda que ha llevado. Con Vitus Zepichal, Elke Alberle y la fotografía de Michael Ballhaus (IRCA, sábado a las 21, en Sarmiento 1983).

TEATRO

◑ *Tango x 2*, coreografía de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

◑ *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal humorístico interpretado por Carlos Guarnerio, el sábado a las 22.30, en el Auditorio Bululú, Rivadavia 1350. En el mismo lugar, a las 23.30, Charly Nieto presenta *Control Remoto*.

◑ *Como Dios manda*, de Claudio Ferrari con actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira, en el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056, hoy a las 21.

◑ *Las hermanas Nervio*, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, Sala Muiño, el domingo a las 21.30.

◑ *Yiyo*, obra de Alberto Adellach con dirección de Enrique Laportilla, en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 21.

◑ *El capulario* (La tradición de la sangre), obra basada en *Rey Lear* de W. Shakespeare con puesta en escena y coreografía de Máximo Salas. Los domingos a las 22, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

MUSICA

◑ *Riff* presenta *Década* en el estadio Obras Sanitarias, hoy a las 22, Libertado y Republiquetas.

◑ *David Lebon* hace un repaso de sus grandes éxitos como solista y como integrante de Polifemo, Seru Giran y Pescado Rabioso. Esta noche a las 22 en el teatro Opera, Corrientes 860.

◑ *Locomía*, el grupo español de los abanicos, brinda hoy dos funciones en el teatro Broadway, Corrientes al 1200. A las 18.30 (usanza vieja matiné) y a las 22.

◑ *Andrés Calamaro* se presenta en el ciclo de recitales que organiza el suplemento "El Tajo". Esta noche, a las 22.30, en La Capilla, Suipacha 842.

◑ *Juan Falú* y *Jorge Marziali*, folklore y canción, en la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Esta noche, a las 21.30.

Gaspar (el revolú)

Por Rep

